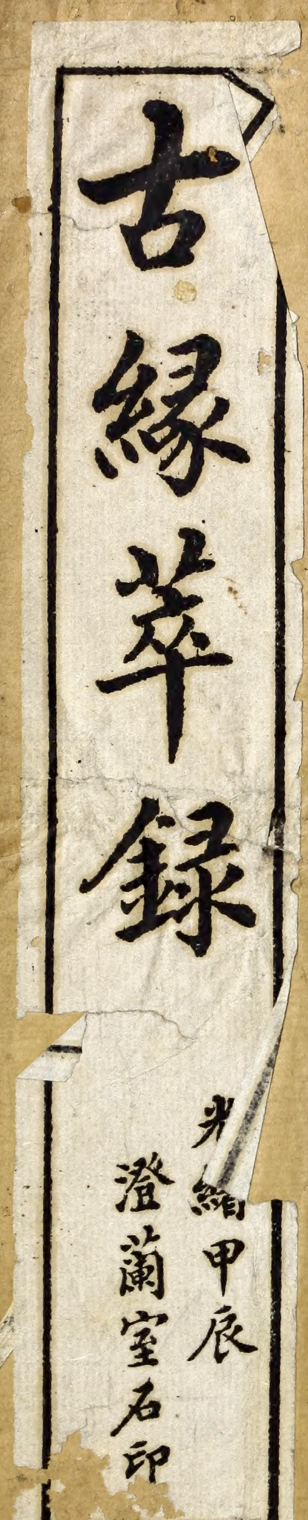
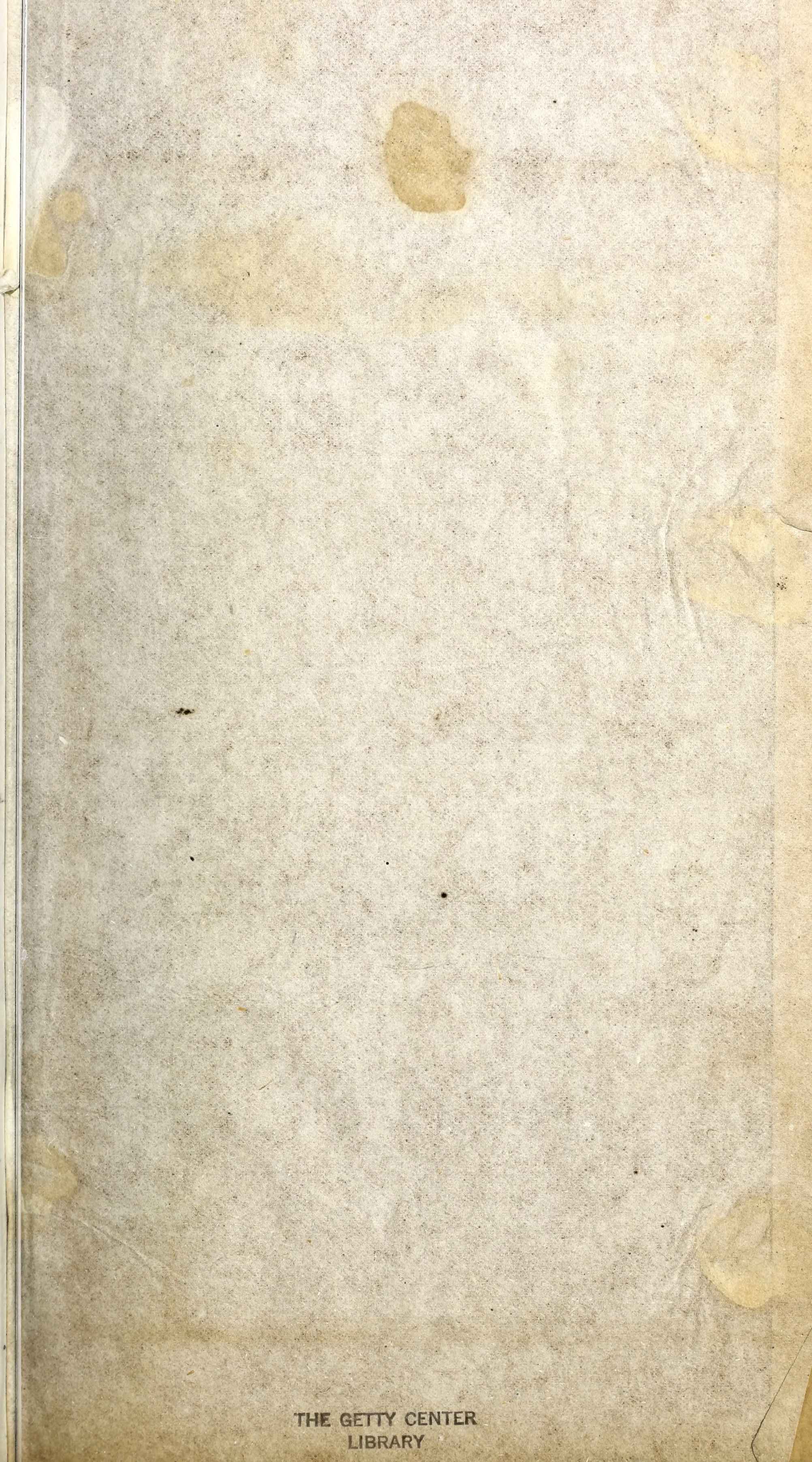

古緣萃錄
光緒甲辰
澄蘭室石印



澄蘭室古緣萃錄卷十三

古虞 邵松年輯

國朝

各名家書畫扇面冊

第一開白磬面居士貞水墨蘭花靜逸絕俗款左上

居節戲筆 居仲

月移庭下佩風送谷中香　留别□□□北上今燕寫 令燕

第二開金箋面山公設色山水岡巒一角溪水長橫紅樹青山茂林脩竹款居中

庚寅麥秋寫似□□詞兄　山公瑛 君求

第三開金箋面笪江上行書五律一首印首某嶼

高閣晉金罍榮光次第來賓朋歌壽愷子弟集英才酒向瑤池醉詩從閬苑裁年年當此日青鳥下蓬萊　書祝㥚翁親臺

笪重光 笪重光印 朝朝染翰

第四開金箋面沈獅峯水墨山水溪山淡遠風景清幽點染沖虛筆墨秀潤款偏左

沈宗敬寫於瞻就軒 宗敬 南季氏

第五開金箋面宋駿業水墨山水水石清奇竹木瀟洒遠山一帶老屋三椽筆致清潤款右邊

臣宋駿業恭畫 臣宋駿業

第六開白磬面六段集錦書竹垞隸字

野棠花落又清明楊柳青青人耦耕春物闌珊成底事半江疎

雨荳潮平　□□道兄正字　葆中　半埜

戊寅三月三日偕查田稧飲淮江郊居　上巳朋游健通家舊

好仍水同蘭渚曲堂接板橋升細雨寒尤劇深杯老尚能西鄰

花待放試約小船乘　□□年兄正之　彝尊　朱十

我愛城南給事宅海棠一樹紅交加得錢沽酒便留客燒燭上

樓還照花濯枝偏宜的皪雨亂眼只隔朦朧紗竟須時赴二老

約爛醉不問東西家　□□道兄正之　查慎行　動□

盛之以金函濯之以鐵汁金鐵有時消光氣常熠熠千載汨羅

宛八月胥濤泣深夜明瑠璃我欲呼之出　適讀姚江邵君海濱紀事感歎之下漫誌數語口口道兄見之因命書箑端殊覺狂肆也　蛟川謝師昌 謝師昌印

衰顏不稱花邊坐生手難成絃上聲莫怪香奩無一字舊時韓偓也多情　繆大啓武無題詩索和走筆謝之博口口口哂并正　介復藁 臣復

佳人墮空谷顧影長太息寂寞海棠花誰憐好顏色　傾國非無色銷魂亦有香雨中醒蝶夢風裏斷鶯腸　白白與朱朱繁華滿田里如何絕世姿不若閒桃李　海棠歎之三正之口口

世兄昆田[昆田]

第七開金箋面查梅壑水墨山水楊柳溪亭湖山平曠款居中

溪山亭子畫似元升道兄正　乙卯三月查士標[二瞻]

第八開白礬面黃尊古設色山水巨石橫坡一峯遥接山亭茅舍灌木叢深款偏右

倣梅花庵主筆意　丁酉夏五月五日虞山黃鼎[尊古]

第九開金箋面陳世南小楷七絶七首有柏蓀珎賞印

暖氣晴嬌杜若洲沙頭狂客繫蘭舟采蘋多少江南女揺蕩春

光不自由　白玉簾開露氣浮芙蓉花近紫金鉤陽春一曲無

人識空拂銀箏下翠樓　十年小隱在青山喜有東湖屋數間

門外白雲常在眼此身渾似釣舟閒 月中仙子種娑羅樹底遙山隔絳河吹落秋聲向何處紫篔窗戶晚涼多 昔年家住太湖西常過吳興霅溪水閣筠簾春似海梨花影裏睡鳧鷖畫船夜泊寒山寺不信江楓有客愁二八蛾眉雙鳳吹滿天明月按涼州 雲平水暖魚吹浪雨潤泥香燕啄花著面東風濃似酒扁舟流過白鷗沙 為無老賢姪倩書 陳邦彥

邦彥

第十開金箋面方小獅設色山水林巒葱翠點染濃腴款偏左

丁丑夏日寫於邗上草堂 小獅山人方士庶

士庶

第十一開白礬面風竹數枝月露半面老筆勁逹墨瀋淋漓無款右角下楊涵之印

第十二開紙面梁詩正臨蘇札十五行後款

梁詩正敬臨 臣詩正

第十三開紙面錢茶山水墨山水峯巒街接溪樹蕭森筆墨老蒼氣息深厚款右角下

錢維城恭畫 臣城

第十四開白礬面高且園設色指畫坡上一石點綴野菊小草一雛雞啄一蜂筆意老橫款左邊

其佩 鐵嶺道人 其佩

第十五開白礬面隨園老人詩翰楷書三十行

恨事如流水都來三月中人間送公子天上別春風班馬數聲嚮落花滿地紅思君兼聽雨燈影小樓空攤髻吳兒舞題襟

楚客狂才當歡笑處已是別離場扈蹕程應緩懷人夢可忙知

君射飛鳥不忍向南望　後會宜無日前期未可知心如一輪

月光照雨瓊枝羽便時通札官閒好寄詩年年東海水流不盡

相思　寄懷樹齋雨林雨世兄　袁枚　杍

附錄送胡五官之揚州一首　潘安對酒鬢如絲玉貌吳兒上

馬遲我已將衰卿正好大家不是別離時　蓮花博士　柏葉僊人

第十六開白磬面王蓬心水墨山水峯巒渾厚氣韻深純筆意頗近廉州款偏右

丙子仲冬舟泊洞庭蓬窗潑筆　蓬心王宸　王宸書畫　蓬心

第十七開白磬面黃左田設色山水罔阜高峙臺閣叅差烟樹千重屋角凌露題居中待月臺七絕一首

待月臺　御製如園十景之三　臣黃鉞敬書恭繪 臣戉

第十八開白磬面鄭板橋詩翰七律一首餘㡱㡱寫鋤禾日當午十四句都十六行行楷有別趣

鄭子曾誇蓋世才塵埃一跌事張乖歌殘街上蓮花落忘却天邊桂子開風雪有情飄瓦罐雨雲無夢到陽臺可憐衣上千〻結盡是恩情慱浔来　板橋道人 二印不辨

各名家書畫扇面冊

第一開金箋面天瓶居士書東坡魚枕冠頌行楷十八行末款

東坡魚枕冠頌　書常學兄正　張照臨 照 得天

第二開白磬面俟齋水墨山水峯巒邃密林木蕭森點染清腴氣息静穆款居中

壬戌秋日倣董北苑筆意畫于淵上草堂　俟齋徐枋 徐枋之印

第三開白磬面覃谿學士行書十四行

洛神十三行之有唐荊川本猶樂毅論之有吳江邨本董香光皆推爲古本尚未盡也二者較量可　翁方綱 翁方綱印 覃谿

第四開白磬面江星源竹石水墨畫石淡青畫竹筆意清秀題右角上

細竹嬋娟若美人風梳雨洗越精神不添一片平原石林下將何作比鄰　星源江聲 印 㕁

第五開白磬面石庵相國臨蘇長公書約綽新嫣生眼底並和韵七絕二首十五行後款

己未秋九月　石庵燈下臨 劉墉之印

第六開白礬面黃左田設色山水蒼厓翠竹綠樹青山結搆
渾融筆意鬆秀款右角下

黃鉞恭畫 黃鉞

第七開洒金面石庵相國臨古帖四段廿一行第二段楷書
七行餘行草淺款

石庵劉墉 劉墉之印 石庵

第八開金箋面王忘庵寫意墨牡丹一花一蕊款左角上印
首擘香

甲申仲冬寫賀曙熙道兄 王武 王武勤中 芳艸王孫

第九開紙面嵇拙修楷書詩話十五行印首絢秋淺款

分甘餘話一條 嵇璜 璜印 拙修

第十開白礬面鄒二知設色山水橫冪倒壁紅葉青松布景
清幽用筆疎秀款偏左角下鄒炳泰印

為仲遷再姪　二知桂　桂一印之

第十一開洒金面天瓶居士臨米跋十三行行楷後題

米襄陽跋謝太傅帖　張照　照得天

第十二開白礬面楊西亭水墨蘭竹筆情秀逸題右角上印首八十一老人

沅蘭與湘竹臭味自相親寫此既自娱還貽澹宕人　甲辰七

夕戲寫為夔老道長兄一粲　西亭楊晉　楊子晉鶴

第十三開白礬面覃谿學士小行楷前書元遺山題靈巖寺廿七字五行後詩跋共廿六行印首大雅

右元遺山題靈巖寺廿七字在明昌七年党懷英撰書碑陰下

有丙辰冬至日蓬山劉悳淵游靈岩詩丙辰即明昌七年丙申

則蒙古太宗八年也是時遺山正在冠氏有馮子駿內翰見訪詩時年四十七矣方綱既得手拓此蹟因借劉韵記之寫奉閣峯閣學教和　黨記劉詩托此傳驪珠廿七氣橫天濟南紀後千行淚野史亭邊一掬泉內翰相過應寄語邑侯同到亦良緣我來手挹芝英露不枉追攀淨土蓮　遺山先生乙未年有濟南行紀之作至戊戌八月有留別冠山諸人詩蓋此三年中皆于冠氏耳　方綱又識　翁方綱　彝齋

第十四開白甆面黃左田設色山水脩竹滿山疎林映水坡上一亭一人席地攤書清潤鬆秀不染塵氛款居中印首出門大吉

嘉慶壬申春季爲雲坡三兄大人屬 弟黃鉞 黃左田

第十五開洒金面嵇拙修楷書五律二首二十行前一首有
誤裝處

明月生東海清輝濕未乾天空雲影散林靜竹光寒影浸銀河
白香霏桂子丹紫薇低覆砌冉冉露光團 種自金華省分来
竹素堂蟠枝凝瑞露接葉逗清光舊作仙郎伴新移野老傍三
秋花爛熳相遲一飛觴 嵇璜敬書 臣璜 筆霑春雨

第十六開白礬面鄒二知設色紫薇水月倒映一片空明嵇
詩即題此原一柄也款右角下

臣鄒一桂恭畫 臣一 恭畫

各名家書畫扇面冊

第一開白礬面王安節設色山水岩壁臨江樹木葱翠厓上茅閣高敞一人憑眺一帆初駛中載三人題右上上款割

江寒無六月潮長在三更不少尋幽客蒲帆衝月明　夏五畫於卧飄小閣　繡水王槩

第二開金箋面蔡仍玉行楷五律一首十三行後款三行

策杖出門去天風吹泬寥蛟龍生日角鷹隼起秋霄北闕瞻堯表西雝聽舜韶英才羣會地賴尒建清標　為達可先生正

蔡仍玉

第三開白礬面余曾三設色花鳥松枝曲蟠紫藤環繞月魄初上翠羽雙栖款右角下

臣余省恭畫　余省

第四開冷金面文去盈行書滿江紅一闋漠漠輕烟至情悽切十八行後款

調寄滿江紅　文謙光　謙光之印　盩

第五開白礬面設色山水溪水前橫蘆荻兩岸坡前樹叢欣欣向榮一漁父持竿其際無款右角下懷真獨遠印傳為西亭所作筆墨相近也

第六開白礬面天瓶行楷五律一首十行款一行

一舸泛霜晴湖波寒更清平隄連野色遠市合春聲塵土浪終日山林負半生回頭夕陽外烟渚白鷗輕　順之世兄　照　張照印　得天

第七開金箋面于素谷設色桃花款左邊

壬辰伏日橅南田翁寫生　素谷　吁　壽伯字素谷

第八開白磬面洪稚存詩翰七律一首十二行題款五行

不種桃李不避秦距城卅里號通津寬疑典午瓜分縣密訝宏農豆撒人雨地烟雲穿脇近地近三天洞 丱間邱壑賞心真瞿硎去後無消息留得三株作化身洞有瞿硎樹相傳即晋時手植也 丁卯上巳日友人約游山門洞得詩廿首今錄一為嘯雲硯長先生正之

洪亮吉 亮吉

第九開白磬面王二癡設色山水峯岩蒼秀林木清疎二人坡前對坐溪光雲影筆致空靈款偏右

夏山圖擬癡翁筆意 次峯王玖 玖印

第十開白磬面吴山尊小隸書題畫詩十三首四十八行款三行晗有剝蝕之字

人住春陰綠新烟畫罥窗橋危荒古渡山遠插晴江鷺渚深三
尺漁叉響一雙聽鶯佳客至門有繫船樁　柳爲籠江靜何心
逞媚姿潮痕紅雨膩春信綠條知社燕家家酒漁莊罩罩詩樹
無攀折感絕少贈行時　晝靜開簾坐楊花軟襯床新篘春色
釅野菜澗濱湘村僻人無事萍生水有香何妨深綠處亾號讀
書堂　種果花初蕟村翁着意憐陰厓前夜雨春水對門船熊
館歸樵險口欄挂笠圓夕陽鄰社散扶杖意醺然　溪路悠無
際霜天月有痕山空孫客眼楓醉九秋魂問渡寒烟浦留題夕
照口不曾游興減帶月返柴門　懸崖炯樹黑定隱虎狼羣仄

徑人埋弩荒谿獸臥雲穴深摹不到風勁吼如聾尺幅神口繪
圖兼鑄鼎勤　擔藥墟聊趁茅柴換幾斤比鄰招對飲微醉口
斜曛林斷橫嵐翠籬敧壓澗雲焉知塵隔嶺獵馬暮紛紛樹
老濃披蘚風回冷截雲嵐深千嶂合路斷一泉分帆影搖秋色
樵歌送夕曛口只愁神廟古夜宿虎狼羣　嵐翠晚模糊斜陽淡
有無口欺黃葉瘦郱倚白雲孤矮屋徐口口疏簾補織蒲山居
清冷慣消受酒盈壺　前山秋樹影紅到最高峰風外踈仍口
霜前染更濃繞村催搗練迷寺口聾鐘楓落誰吟咏斜陽冷處
逢　樹杪懸孤坂崎嶇憶舊口馬蹄春雪凍虎跡夜口腥草木

兵迷影神姦鼎混形氏□巖壑險呵護禱山靈　□道山居易

林枯野火焚鄰炊千嶂隔廢戍一墻分虎餓□虛柵雅寒噪凍

雲滅蛇誰借鏡陰洞有妖氛　峽陡挂枯藤中藏萬古冰燒餘

空樹影雪盡□□棧路斷忘機鳥㕓□□却僧□鷲陰澗底□

□氣蒸騰　□□亭為韵亭年伯大人書題畫詩未竟□□□

□南鼒仿其書畢之並識　鼒山

第十一開白饕面楊西亭設色畫牛平坡老樹疎荻清溪一

童伏牛背上有一犢後隨水邊小鳥兩〻于飛右邊題印首

甲申

不學封侯學牧牛牧牛應不羡封侯綠陰樹下清溪畔無是無

非到白頭　戊戌夏日寫　西亭楊晉 楊晉 鶴子

第十二開洒金面孫賓花行書駢文十三行筆意流動頗得香光神髓後款

甲午秋日書應詩庵世大兄雅屬　賓花孫元培 臣元培 賓花

第十三開白礬面張雪鴻柳燕淡設色一飛一集風致翩翻款右角下

壬戌暮春之望　苣園張啟 張啟

第十四開白礬面張雪鴻行楷書山谷跋東坡書語廿一行後款

黄山谷跋　培齋六兄先生教畫　弟張啟 啟南 印泉

第十五開白礬面陳嘉言設色蘆雁畫法在頤公之次款偏左

己酉立秋前三日寫於醉樂軒　陳嘉言 嘉言

第十六開白罄面王澂川臨聖教序十五行筆法神似天瓶後款印首承恩賜御衣

松崖老年臺榮壽 王圖炳 圖炳 澂川

第十七開白罄面馬扶羲設色花卉蘭花二莖數葉飄灑石榴二枚芝葉一枝裏色淡冶不亞南田題右角上

丁丑正月三日逢眉老道兄覽揆之辰為寫此圖博笑取其意而已不論時序也 栖霞子元馭 元馭之印 扶羲

第十八開白罄面梁山舟行書元遺山七絕三首十五行後款

遺山句 山舟梁同書 山舟

第十九開白罄面奚鉄生水墨山水溪山清潤林亭蕭疏筆意灑脫書味盎然款偏左

倣思翁林亭秋淨 鉄生 蒙泉外史

第二十開金面林小宗臨漢碑十三行墨色濃郁筆意倜儻頗類伊默卿滑意之作後款

戊寅暑月臨奉　栗園先生丈正畫　揚州林報曾小宗報曾

此扇為　先大父雙款隸法極佳附裝此冊足成廿頁

各名家泥金書畫扇面冊

十八開皆黑漆紙面泥金書畫

第一開楷書　御製影湖樓十詠三十二行目曰天光雲縷山容波態塔影鐘聲鶴唳蟬吟樹色荷香名七言絶句一首

御製影湖樓十詠　子臣永瑢敬書

第二開竹石松梅款左角下

臣弘旿敬繪　旿臣

第三開張天瓶臨米行書十三行

米巘詩帖　張照臣照

第四開劉石庵臨香光行書五行跋款七行又臨蘇帖八行

印首希言自然

香光見梅花而作書天瓶專精書法而忽然畫梅消息相關述

庵有會心焉　壬子孟冬之月書于天香深處石庵居士劉墉

蘇帖下石庵臨　劉墉之印　東武

第五開山水層岩遠岫密樹平湖臺閣空靈風帆縹緲款右

角

臣袁瑛恭繪　臣瑛

第六開楷書　御製詩七絕四首廿八行

御製溪亭對雨詩四章　董邦達敬書　邦達

第七開山水柳岸蓮塘梧庭竹院淸溪遠接遥岫中横款左邊

錢維城敬畫

第八開張天瓶臨畫像贊小楷廿九行

東方朔像贊　臣張照敬臨　臣張照

第九開劉石庵行書初游石湖七律一首游上方山七律一首廿一行似御製詩

臣劉墉敬書　臣墉之印　染翰

第十開山水峭壁直峙兩坡隱連松蔭叅差高低相映無款

第十一開小楷御製詩五律八首三十一行

御製項聖謨松濤散仙圖即用自題原韻八首　臣劉綸敬書

臣綸

第十二開山水横岡平坡遥山狭澗松濤生翠草色含香款右角

臣張若澄敬寫 臣澄

第十三開張天瓶行楷書七律七古各一首十七行印首長御

臨張伯雨詩于横雲山之一邱一壑 張照 張照私印 天滸

第十四開劉石庵集錦真行八種一段行草五行題六行二段臨十三行六行題四行三段臨瘞鶴銘七字題十五字四段楷書六行無題五段草書十字題三字六段大行書三行題四字七段餌錫帖五行題七字八段小楷四行無題俱有石字圓印

張旭臨大令書 唐人臨本 此字或謂右軍或目顧況迄無

定論也 張旭書 柳誠懸書 餌錫帖似勃海書 劉墉

劉墉之印 染翰

第十五開山水峯巒崇密兩面清溪長亙一坡林木夾徑款

左下

董誥 臣誥

第十六開王際華行楷書 御製七律三首一禁中雪松一

移竹一盆梅三十四行

御製七言律詩三首 臣王際華敬書 臣華 敬書

第十七開劉石庵小行楷書沈香山子賦三十二行印首春

共聖恩長

劉墉 劉墉之印 染翰

第十八開海棠二枝楷書 御製七律一首十四短行

御製海棠詩　臣馮光熊敬書　臣光熊

閨秀名家花卉扇面冊

第一開金箋面設色粉花二莖一棘枝挂蜂房羣蜂集其上款左上

天水趙氏文俶畫　文俶　端容

第二開碎金面水墨蘭花雙鉤寫意略襯竹石款左角上

壬寅夏日寫　湘蘭馬守真　湘蘭　守真玄子

第三開磬面設色牡丹三種六花一蕊坡工二柏石邊芝草二莖款右角上

壬申秋七月上浣　馬荃　馬荃　江香

第四開磬面設色紫藤映水荇藻參差金魚二一俯一仰款左邊

紫綬金魚　壬申秋八月既望螺峰女史顧韶 嬴韶峰印

第五開磬面設色花卉寫意花未詳坡邊雜野菊棘枝款左邊

蕊仙四嫂夫人雅正　阮錢德容 孟端

第六開磬面水墨蘭花倒挂石上題石面上

蕊劈疎尖香尚含棲巖隱谷在東□屈平詞賦眞知己一卷騷

經細泳涵　為采石夫人雅鑒　韵香 韵香

第七開磬面水墨蘭竹寫意款居中

今日天氣佳晴窗無事因寫蘭竹於便面為小海居士鑒之

女道人韵香 淨蓮之印 韵香

第八開磬面設色蕙花二莖款右角上

嘉慶乙丑閏月雨中坐都門南禺山館仿文端容筆意　頎芩

女史吳孫芸　孫芸　伴書女史

第九開磬面設色蕙花二莖無葉紅蓼幾穗間之款右邊左邊鈕蘭女史印

吳江越水何相見之晚也爪跡雪泥聊贈日後相思并請秋潭詞長雅教　鋤蘭女史柳生生寫　生生

第十開磬面設色鳳仙秋葵芙蓉菊薔薇雁来紅玉簪二種未詳采色陸離款右邊左角下花好月圓人壽

九秋圖　臨南田草衣真跡于十二曲闌干館時乙亥秋八月

南蘭女士袁毓卿子芳氏畫　袁　毓卿畫印

第十一開磬面設色白荷花一朵襯以綠葉紅蓼並一朱蜓款左邊

嘉慶辛未二月浣花女史慧貞作 浣華

第十二開磬面設色工筆菊花六種蝴蝶三款右角上印首畫禪

漆園老叟真仙吏彭澤先生是酒人點綴東籬一片景秋來何處著輕塵 癸巳夏初仿甌香館筆意於仙源公邸 彝山女史畢景桓 少䖤

第十三開磬面設色工筆菊花三種款右角上

定生許淑慧寫 定生氏

第十四開磬面設色罌粟二種兩苍一蕊款左邊

倣宋人筆意於東園閣中　晉陵女士畢昇　昇印

第十五開磬面設色蕙蘭倒垂瓣用鈎染款左上

結根離塵俗猗那弄晴姿照水花疑落因風葉自垂　己酉重九前六日寫　之淵　淵之

金冬心花卉冊

紙本水墨高六寸二分闊八寸七分十二開題首二開四大字題簽曰拙畫十二幅奉呈清覽点先生手書

畫吾自畫　王南平語以書畫冊之首　壽門　金吉

第一開桃花一枝左邊題淡墨書

野外桃花窺人好似墻東女亂紅無主多謝春風撞擧二八華

年憐他笑靨眉能語今日暖雲如許恐變明朝連夜雨　金牛

湖上詩老畫并填詞　金農

第二開棕櫚石筍濃淡參差題右邊濃墨書

寶樹具妙相香界圍一林大葉若壞衲紛披何蕭森林中僧未
歸誰向石隖尋負此念佛鳥清晝連夕陰　十九松長者畫并
題其上仿唐顧司戶詩體也　金吉金

第三開菖蒲一盆題上橫淡墨左邊濃墨

四月十六菖蒲生日也余屑元時林松泉代郡鹿膠墨一螺乃
為寫真并作難老之歌爯其壽云　蒲郎蒲郎鬚髮古四月楚

天青可數紅蘭遮戶尚吐花紫桐翻階正垂乳寫真特為祝長生一酰清泉當清酳行年七十老未娶南山之下石家女與郎作合好眉嫵 農 農

越夕又成二十八字以代菖蒲作畣亦解嘲之意也 此生不愛結新婚亂髮蓬頭老瓦盆莫道無人充供養眼前香草是兒孫 壽門又書 壽

第四開梅花左角下題濃墨

蜀僧書来日之昨先問梅花後問鶴野梅瘦鶴各平安只有老夫病腰脚腰脚不利嘗閑門閑門便是羅浮邨月夜畫梅鶴在

側鶴舞一回清人䰟畫梅乞米尋常事却少高流送米至我竟長飢鶴缺糧携雀且抱梅花睡　莪眉山中精熊院漏尊者書来問訊予畫梅作書寄之心出家盦僧合十　金吉金

第五開竹石雙鈎題左邊淡墨

曩在汪伯子巖東草堂見張萱畫飛白竹紙長一丈許乾墨渴筆枝葉皆古儼如快雪初晴微風不動想作者非娟媚之姿悅人也余縛黄羊尾毛畫此一幅縱意所到不習其熊然幽杳閒小有合耳　冬心齋主記　冬心先生

第六開萱花題上横濃墨古泉圓印

華開笑口北堂之上百歲春秋一生歡喜從不向人愁果然萱草可忘憂　金二十六郎并題

第七開松樹一株題右邊帶下横淡墨

白苧袍青絲履清旦山行松里許松風為我一埽地忽作水聲吹到耳耳中生毫但願如松長此身落落如松强試問有錢百萬河東客可買松陰六月涼　甲戌之夏畫于揚州昔邪精廬并賦松間曲一篇　昔邪居士書　金氏壽門

第八開夜合花題左邊濃墨

吳融畫白蓮團扇一時有姑射仙人之目又見其夜合花玉骨

姍姍含睇獨立絶似楊家太真真覺六宮粉黛無顔色矣容𢠵偶一仿之然不敢招題惡詩之唐突也　曲江外史并記 壬子丁卯

第九開綉球花題上横淡墨

花攢一朶數了又數數不盡花房幾箇風枝輕顫粉初勻紅漾酒鱗鱗看花難得去年人　百二硯田富翁畫并自庚一曲而書之 壽門

第十開粉墻一角杏花一枝題左邊濃墨

青驄嘶動控芳埃墻外紅枝墻内開只有杏花真得意三年又見狀元來　稽留山民畫并題 金農印信

第十一開蕙蘭二莖雙鈎花葉倒垂題左角上淡墨

楚山疊翠楚水爭流有幽蘭生長芳洲纖枝騈穗占住十分秋無人問國香零落抱香懋豈肯和葱和蒜去賣街頭　金陵馬四孃有此畫法予偶尒為之頗与阿儂同妙也　龍梭舊客并記　金農

第十二開菊花數種開籬落間題偏右橫書濃墨左角下坐春風館所藏一印

乾隆己巳予居江上与鄰曲諸野老結菊社一時名種各有所贈酒邊籬落竟濫冒種花之人矣南陽有菊水襄陵有菊城予之菊社康風子或一遇之今客揚州漫意寫此寄語故鄉三五

者英晚香冷豔尚在我毫端也　甲戌之夏奉呈德州先生使

君清賞　杭郡金農頓首　金吉金

金冬心書畫册

紙本十二開高六寸四分濶七寸八分

第一開書烏絲界八行六字

石門僧畫某吾友丁敬身藏一軸密萼繁枝孫詒獨絕踵後塵

者越城王郎余雪中偶仿其意尚不至於望塵不及耳　杭郡

金農　生丁卯

第二開墨梅枝幹斜垂花蕊繁盛款左角下右行

晨起用杜道士龝精墨爲某兄寫照　昔邪居士　金農　壽

第三開書烏絲畍八行〻五字滘六行一字款行書

米芾人物蕭散被服效唐裴嘗作子敬練帬圖又作支許王謝于山水閒挂齋壁　戊寅六月復至廣陵避暑于専齋書　錢唐金農 冬心先生

第四開菖蒲一盆下半題七行字不等与前冊所題同自四月至着嬁止款

金農 農

第五開烏絲八行行四字滘七行款字小両行

華氣已闌人罷酒綦聲方散月當堦新篁一枝纔落墨便有清風生百骸　飲鄭氏園畫竹并題句其上　杭人金由 金農印信

第六開墨竹左角上題

此君面目含清風　杭郡金農畫 壽門

第七開烏絲八行行四字滸七字款小字兩行

新婦磯頭嬾寄書竹竿咲贈莫躊躕釣魚須釣一尺半三十六

鱗如抹朱　寄贈竹民先生之作　杭郡金農 冬心先生

第八開枇杷一枝題右角上

洞庭山中枇杷正熟飽啖後用宋人易元吉法畫之末暇題詩

其上也　金農 壽

第九開烏絲八行行四字滸七行款行書兩行

雨後修篁分外青蕭蕭如在過谿亭世間捴是無情物只有秋聲最好聽　畫竹自為題詩詩中未免有故鄉之思也　杭郡金農

金氏壽門

第十開蓮房二一仰一俯題上横滿

作涼時候荷花開了不晴不雨吹不動扇底微風渚宮水殿記得那人同坐纖手剝蓮蓬　昔年在巖東草堂見元人畫此余想其意漫作此冊倘遇甫里先生諒亦許之曰可矣　金吉金題記

壽門

第十一開烏絲八行行四字淂七行二字款行書

金錯刀李家重瞳兒畫竹法也余戲筆為之物外服古之士定知余有自來也 曲江外史金農 金農印信

第十二開雙鈎畫竹題左邊四行行書

蔡中郎作飛白書張璪畫飛白石張萱寫飛白竹世不恆見春日多暇余戲為擬之若文待詔畫朱竹又竹之變者也曲江外史金農 金吉金

金冬心寫名賢詩文畫冊

紙本十二開水墨高四寸八分闊六寸五分

第一開寫陶靖節歸去來辭意老屋一椽滿庭松菊岩石一卷繞以竹籬一人堂前讀書甸供菊花一盆左邊小楷書密寫歸去來辭一首長短廿一行款一行

擬陳章侯歸去圖大意 二十六郎金吉金 金農

第二開寫王子安滕王閣序意岩石高下樹木周遭前臨清溪中峙高閣右角上横寫序文高下三十九行文未全農字小印

第三開寫白香山琵琶行詩意大江中流楓荻兩岸一舟檥棹中坐兩人隔江蘆荻中泊一舟一婦抱琵琶上寫琵琶行右至左長短四十行農字小印

第四開王禹偁竹樓記意層岡臨水叢竹滿坡上有一樓一人烏紗憑檻左邊寫記文長短十六行金農小印

第五開寫柳柳州鈷鉧潭西小邱記意一坡臨溪三椽野屋芭蕉數本岩石一卷一人窓間獨坐右邊寫記文長短十四行未全款三行

乾隆元年夏五月時客都門 杭郡金農 金農

第六開寫歐陽公醉翁亭記意坡上峭壁衆木高低巨石空靈一亭高峙前坡二人對坐左邊寫記長短十八行金農印

第七開寫蘇長公赤壁賦意峭壁臨江松岩陡峙一舟中流容與中坐二人右角寫賦長短廿七行農字小印

第八開寫歐陽公秋聲賦意茅屋一椽凄梧挺立菊花滿徑明月在天一人據案秉燭讀書左邊寫賦長短十五行農字小印

第九開寫蘇長公放鶴亭記意梅花幾樹怪石玲瓏臨水一亭一人讀書其中有一鶴飛来左角寫記長短二十三行金農印

第十開寫宋金華閱江樓記意崇巖逶峙林蔭高低臨江一樓柳下一亭相映左邊寫記長短十五行金農印

第十一開寫　詩意金焦兩點對峙江心樓閣浮屠叢林密葉隱約可指上右至左寫焦山寺裡鐘始鳴十年不到浮玉山七古二首長短四十二行金農印

第十二開寫　詩意峯巒後峙坡石前横長廊架水林木陰翳一人搴帷凴檻上偏左寫羣山春未動清刻出松篠五古一首後款

稽留山民金農　金農

此冊初為錢江朱子涵所收旣而疑之因復售出其所以致疑者葢因題字不類平日之作不知名家筆墨無所不能縱極變化時露本色予藏花卉一冊其淡墨題字正与此同惟字小疾書不免率筆若摹仿豈能數千字始終一律可信者一先生畫多用焦墨枯筆此冊山石樹木及花草間用此法弥覺蒼老而其潤處却在筆墨之外至人物之寫意亭榭之參差無意求工益為畫家所摸不到可信者二浮此數年晴窗展玩特為拈出後之賞鑒者未識以余言為何如也

金冬心臨西嶽華山碑冊

紙本原大幅共十行行二十五字末行十一字款弢冊五十四開印章款語一開每開四字高八寸寬窄因字大小少有出入自立宮其下至垂之于後又袁府君諱逢字周陽汝南女陽人十三字都一百九字首頁下有黃小松珎藏印末頁上半頁有筠莊珎藏一印款㸃隸書

先生最愛延熹華山廟碑手自雙鉤今刻於曲阜玉虹樓下此中年最精之跡鐵隸渴筆不讓古人余浔于濟甯謹裝界藏之　嘉慶二年正月二日黄易題于秋影行盦𡿖
金天谿西爽浩〻鬱空翠文肖清明姿實𦘔炎漢世郭香察蔡書延熹八年事是名華岳碑海内本存二全者宋漫堂缺者王無異冬心為重橅神物乃一致未徵玉虹刻欣見稽留字想其運筆飛揮洒出靈氣突如蛟龍躍赫若風雨至離披裊藤蘿横埽逞筆勢㸃㱃偃松狀白浔堊帚意近楷竝近草更忘作分隸雙鉤既遠勝重鐫翻不逮半壁落秋盦殘菜賸巾笥誰知金司農㢠逢李都尉帖同傳硯重珍比藏經遺到眼足稱福屬心作知味書此豹斑餘聊以當題識　咸豐十年庚申六月為故人子武筠莊壽齡題于濟州杕杜軒　越峴山人宗稷辰　□　習坎心亨

金冬心墨梅花軸　瓶麓齋舊藏

紙本高四尺七寸六分闊一尺四寸三分老榦槃條蟠曲穿插密花細蕊點綴紛披筆勢縱横揮洒真所謂夭嬌離奇不

可方物也左角上長題墨色濃重筆意古茂

余游武昌西池精舍有池池上有梅花數株曰留題云半影疏枝夢不忘獨來松下設禪床酒鐺歌板多無用莫亂梅花好道場月光明侶佛堂鐙池水生寒又結氷消受清香透毛骨除非前世此山僧忽忽二十五年矣今追憶舊游復寫其貌冷香猶在并録前作以寄阿師于小四天下也吾家有恥春亭因自稱為恥春翁亭左右前後種老梅三十本每當天寒欲雪凍蕚一枝不待東風吹動而始花也今僑居邗上結想江頭漫寫橫斜長幅未知亭中明月窺人比舊如何耳并自度小詞一闋恥

春翁畫野梅無數花枝顛倒開舍南舍北處處石點苔最難寫天寒欲雪水際小樓臺但見凍禽上下啼香弄影不見有人来

雀喳喳忽地吹香到我家一枝照眼是雪是梅花　乾隆己卯夏四月朔日時客揚州寓馬氏之玲瓏山館前薦舉博學宏詞杭郡金農畫并題　鬆(稽留山民)

金冬心蕉林清暑軸

絹本水墨高二尺一寸五分濶一尺五分芭蕉三本脩竹數竿岩石玲瓏筆墨淡雅右角下淡澹生真趣印題左上

蕉林清暑　綠滑僧窗夢不成芭蕉偏向竹間生秋来葉上無情雨白了人頭是此聲　七十四翁杭郡金農又題　冬心先生

金冬心梅花横幅

紙本設色高二尺五寸濶三尺九寸枝幹墨寫花蕊紅渲冷豔寒香氣韵静逸款右邊

客牕用玉樓人口脂畫之彼姝曉妝無道老奴竊其香奩而損其一點紅也不覺失笑　七十四翁杭郡金農 金印 詩丁

金冬心臨西嶽華山碑屏

紙本高四尺九寸四分濶一尺三寸五分計六幅每幅三行行十二字烏絲方格自立宫其下至垂之于後都一百九十六字較前冊少後十三字字点略小筆意無二款六字隸書

稽留山民金農 金農印信 紙裘老生

三友堂投贈詩畫冊 瓶麓齋舊藏

紙本畫六開高七寸四分濶九寸六分詩三開計六頁高五寸九分濶三寸八分

第一開金冬心畫設色坡平石瘦周繞紅闌老松一株踈篁一簇屋角一樹紅梅二老者當軒坐對題左角上

三友堂說古圖 香祖先生精于賞鑒收藏甚富予得晤于吳門出宋元諸賢遺墨共相欣玩以廣生平眼界作此贈別并記

杭人金農 鈐

第二開冬心畫設色溪水一泓坡陀兩岸略點綴樹木村落一人艤舟岸曲童子携琴書兩人橋頭作別款左上

吳門話別圖 丙辰春三月十有一日為香祖先生作于吳中

寓舍 金農 金農印信

第三開新羅山人畫設色清溪一曲踈竹千竿兩面巖石靈奇一人坐坡上攲側前橫一琴月初半露款左上

拂拭石上月逍遥横素琴　丙辰孟夏為香祖先生寫于吳中

華喦　華喦 秋岳

第四開羅兩峯畫設色寒水半池粉墻一帶竹籬數曲茅屋三間庭前石筍高低一松一梅雜疎竹三竿筆簡而古一人牆角獨步題右角工三友堂圖四字隷書

三友堂圖　幽居新卜築松竹映庭墀日對蒼髯叟時參玉版師山光迎檻落花影壓窗篩到此塵襟滌烹茶且喫時丁巳夏五月十有一日為香祖盟兄寫并題即請政之　兩峯羅聘

羅聘

按疑年録兩峯先生生于雍正癸卯至乾隆丁巳甫五歲然此幀決非偽作兩峯為冬心先生高足冬心生康熙廿六年

丁卯有書畫印章可據卒無攷而有七十四歲所作畫若兩
峰生于癸丑冬心年已五十有七至七十四歲兩峯年纔十
八恐不及受業是疑年錄中必有誤存攷

第五開李復堂設色亂石磊砢巖厓高峻平坡老屋蕭竹蕭
森一人屋內獨坐款左角上

丁巳仲夏之月復堂李鱓為香祖先生作東山高隱圖 宗揚

第六開玉几生水墨一池一屋一松一竹一梅參以數石一
人立池邊簡淡古雅畫中至逸者也題左角上

野梅初破蕚出郭訪禪林一徑入松影幾枝橫竹陰鶴鳴花院
靜梵唄古壇深金粟思前夢臨風悵獨吟 客秋諸同人曾於
三友堂後軒集賞桂丁巳秋八月廿有二日玉几叟為香祖先
生寫三友堂圖并詩請教 乘槎仙客

第七開詩印首紺寒閣

丙辰十月香祖先生後期入都輦下諸公深為悵惘因賦自嘲絕句云聞說秋深始别家洛陽親友盡咨嗟荆南處士来何暮不學仁山便白沙同人並有和篇余亦次韻奉贈并祈是正

藤牽蘿罥緩辭家期悮尚書未足嗟薪續漁洋山裏火但炊雲子不炊沙　涇東散人王時翔　時翔之印　小山

陽春徧煦萬千家六合尊親絕怨嗟驚動少微占隱見也還攜笠拂塵沙　顧成天　成天　小厓

第八開詩印首江邨

甲寅夏五香祖先生膺舉鴻博獨後期不赴同人貽詩勸駕予亦並詠請正　羣鳳和其鳴一鶴淩風瘦纏帛豈不及膺薦實稱首偶師孟公飲御杯洽故舊拔孤登讓先操觚至獨後羣公頌虛延同輩簡嘶授斯人苟未與何以光文囿此意君靜領洎然貞素守握瑜洵足尚懷璧終抱疚長年卧東山名在鎮藩右掩鼻恐不免出處自有候　江村陸枚 陸枚印章 寶君

第九開詩印首八萬千峯堂左角下白眉叟

甲寅仲夏香祖先生膺鴻博之薦歡後期不赴歌以勸之　鴻裁絕豔詞鉅學重疇昔甲寅當夏五首舉文章伯業與故人飲

陶然那能迫考驗日蘇府姚公偕同薦沈確士令人到處邀請踪跡杳然遂令嗜玉人不見

連城璧是日三院待久不至同薦孫叶飛謂斯人不出何以爲此局增光漢家重賢良蒲輪事

徵辟君亦安得辭東山謝安石　七月既望天台侯嘉繙拜稿

于吳趨寓齋嘉繙　夷門

李湏堂花卉冊

紙本十二開高八寸濶一尺八分

第一開水墨梧桐一枝上棲二雀幹下斜題

同到白頭　李鱓復堂

第二開水墨梅枝上息一鵲幹下斜題逆讀

喜上眉梢　鱓印

第三開紫玫瑰一叢左邊題

白玉花清紫玉温殘霞幾點亂烏雲賣花聲起香初膩要近盤頭髻裡聞　清和天氣作玫瑰數枝戲題一絶　復堂䱇 復堂

第四開設色王瓜扁豆番瓜菌四種上題

李文靖公爲相同年馬亮責之曰外議以公爲無口瓠公笑曰吾居政府無長才但中外所陳利害一切報罷聊以補國耳今國家防制纖悉密若凝脂苟循所陳一一行之則所傷實多憸人苟一時之進豈念於民耶　沈啓南隨意點筆瓜瓠妥當具見蒼老予於友人處見其真蹟歸而臨之并録宋史　苦李

第五開設色一瓜中開藥蔓猶在右邊題

不去空山采蕨薇梳風沐雨夏畦肥綿綿衍蔓青門裏莫遣黃臺四摘歸　懊道人 李若

第六開設色罌粟花二莖左上題

零亂春風粉蝶忙此花豔麗更齋糧杜陵野外無供給應向籩前指米囊　李鱓 宗揚

第七開設色春笋櫻桃梅子右角下橫題

筠籃新摘寫於柳風麥浪之間　復堂懊道人李鱓 字宗揚號復堂

第八開水墨一花瓶中插蘭蕙右上題

夏淺春深蕙作花一莖幾蕊亂橫斜雖然不及幽蘭品百晦齋

栽願点香　雍正甲寅小春月李鱓寫於清池皓月禪房　復堂

第九開設色花左角題

洞口春宜黃四孃金釵斜倚髩絲長自從移種元都觀撇却風

情作道粧　懊道人李鱓　懊道人

第十開炭盆一上置茶壺旁插火剪盆左下題

火候　復堂

第十一開設色游魚荇藻左邊題

魚自儵儵月自圓空空妙手說龍眠道人閱羅㘞杯笑正讀南

華秋水篇　雍正甲寅春客里門僧舍籬落溪光便可作濠濮觀也　李鱓　揚宗

第十二開設色雁来紅紅黃二種水墨作石左邊題

翔為南来塞草秋未霜紅葉已先抽綠珠宴罷歸金屋七尺珊瑚夜不收　雍正甲寅春復堂李鱓　揚宗

李復堂杏林燕子軸

紙本設色高三尺五寸濶一尺三寸五分弱柳數條杏花掩映燕子淩〻或翔或集左上題

臨風作態筆端尋無限烏衣報好音欲盡堂前多燕喜花光柳韻與春深　乾隆六年四月復堂懊道人李鱓　鱓　揚宗

華秋岳人物花卉冊

紙本十開高六寸三分濶七寸四分首副頁二開題天趣飛翔四大字後題新羅山人於六法各臻妙境每一涉筆合乎古人而離于古法自出機杼一種秀逸之趣從肺腑間流出世有目者當共賞也壬子十月黃鞠題并識

第一開設色老樹一株一叟坡上臨流趺坐膝上橫琴左上題

橫琴面秋水 華嵒 秋岳

第二開設色橫坡翠石細竹幽花一美人携扇緩步上橫題

雨後肥姿十分精色 華嵒

第三開設色崖石峭立雲氣橫空一人看雲坡上款右

雲起一天秋 華嵒

第四開設色疎籬小樹一老者笠屐扶笻童子抱琴款右上

倣元人東坡先生躡屐圖 秋岳

第五開設色樹枝下覆一狸奴卧苔上題左邊

小雨烟中睡藥闌 秋岳華嵒

第六開設色一瓜倒懸葉蔓相繞題左角橫

分明記得坑儒事漫向驪山問種瓜 華嵒秋岳

第七開水墨秋海棠一莖一蜻蜓飛花上題右邊

澄懷觀物化 華嵒秋岳

第八開設色野竹微花一蜨飛弄題上橫

東家蝴蝶西家飛 華嵒

第九開設色秋柳一枝葉漸黃脫一燕栖上作瑟縮之態題右上

秋聲圖 秋岳

第十開設色水草微黃上伏一蟲一鷺立水際左上題右角下布衣生左角下蔣伯生珍藏印

壬子秋日寫于邗江客次 華嵒 秋岳

秋岳先生真奇士果然士奇畫亦奇不是先生多別致大都時世太時宜　壬子冬日吴趍客窗觀并題　花南舊史張涌

每觀秋岳先生畫寒香古豔令我塵眼一沁　渭長

華秋岳解鞍圖軸

紙本設色高三尺六寸九分濶一尺一寸三分坡上垂柳數條雜以小樹面臨溪水上横小橋一人下馬倚鞍風致蕭洒

題左上

解鞍敧枕綠楊橋杜宇數聲春曉　新羅山人寫 華嵒 布衣生

方環山仿古山水冊

紙本八開高七寸一分濶五寸八分

第一開設色秋林疎落葉雜丹黃坡前一鶴昂立題左上

鶴林秋社圖用李營邱法 方士庶印

第二開水墨崇巖峭壁窄徑危坡雲樹中露樓閣一人肩擔而登脩篁一簇松蔭千重右上題

橅吳仲圭筆法　方士庶 環山

第三開設色峯巒蔥翠林木新陰山麓樓閣烟雲橫亙溪邊柳色一舟蕩漾波中題居中

春山欲雨圖仿趙承旨法 方士庶印

第四開設色巖厓層叠灌木陰濃屋宇臨溪遠山一帶華墨清秀異常題右上

綠陰清晝　法洪谷子筆意　方士庶作　環山

第五開設色岡阜陡峻松柏高低坡上茅亭一人獨坐遠山遙對雲氣低環題居中

倣劉松年閒亭逸士圖　小師道人畫　環山

第六開設色峯巒清潤雲靄迷濛竹樹深濃溪泉曲折一人橋頭緩步題左上

夔山烟靄　倣高尚書意　小師道人　環山

第七開水墨林巒濃厚岩壑幽深古寺中藏溪橋高跨二人綠坡對話于明漪蕩漾之間題左上

烟嵐山色　仿黃公望大概　環山居士　方士庶印

第八開水墨密布層巒中懸瀑布溪水澄澈岩樹杈枒一人扁舟盪槳右上題

溪山漁隱　小師道人仿董北苑筆法畫于天慵書館中 方士庶印

小師道人畫法出黃尊古之門得其秀潤居多臨古之作功力深邃微嫌筆力少弱故氣魄落小畫傳稱其中壽而夭蓋其天資高絕而學力尚未臻極也

方環山仿古山水屏

紙本四幀高七寸九分濶九寸八分原本當是冊頁散失改裝為屏耳

一幀水墨一峯高起遥岫相銜雲樹迷離筆意渾厚右上長題左角下偶然拾得墨印

米元暉畫法高房山能入其室畫家第以水墨排點絕不知乾濕濃淡不可闕一妄自枯筆而謂之臨橅二公恐二公不肯受也此作誠不能得米高十分之一然必渲染十餘次竭兩日功

夫而後成就也　麘

一幀淡設色一嶺高橫叢林密布人家隔岸遠山接天一人扶杖坡間茅亭前列題左角上又一段在前右下偶然拾得

環山居山安擬梅花道人意自許无學吳習氣　麘

畫来氣韻未足復以色足之却似北苑著色山水矣

一幀淡設色峯陀盤曲樹色蒼茫雲水空濛畫法荒率右上題右角下偶然拾得

王𤣥明正蹟曾見數本都未摹倣此吕己意為之然用筆則宗此老洵遠　麘

一幀水墨溪山淡遠林木清疎皴染渾融意在以高超取勝右角上題右角下偶然拾得

長溪南路當羣岫半景東林見數家　天慵齋主是日登南城

望江南山晴巒在目燈下爲此 獻

四幀無年月當在前冊之後氣韻已較精進矣

董東山山水卷

紙本水墨高一尺七寸二分長一丈二尺七寸八分紙二接入手清溪遠岫矮樹扁舟漸次雲嶺高橫山亭陡峙林間屋宇雨：安排中路岩石雄蟠峯巒遥映山房水榭雲影波光入後徑外松崖坡前蘭若山勢復起溪水重連列嶂遠銜烟波無盡通幅筆力雄健氣魄沈渾自是大家舉止後款在角下

臣董邦達恭繪 臣董邦達 以管窺

董東山山水冊

紙本十二開高六寸九分濶九寸七分首開上有乾隆御覽之寶末開上有石渠寶笈二璽題字俱小隸書

第一開水墨遠山一帶烟水蒼茫坡石上塽松高撐軒堂空曠右角下題

松谿清籟

第二開設色山青水秀巖峀参差楊柳沿堤書堂深護氣韻深厚筆墨清華右角下題

深柳書堂

第三開水墨峯巒競峙屋舍分排萬壑松濤滿山烟靄章法細㓕筆意深濃右角下題

松塢雲莊

第四開設色溪山平遠林木蕭疎一水空明夕陽淡冶用沒骨法賦色清麗雅韵欲流題左角下

亭皋暮靄

第五開水墨遥巒起伏溪水鋪平老樹長松平坡巨石一人臨流緩步右角下題

臨流覓句

第六開設色層崖陡壑紅樹清溪臨水茅亭蘆花滿岸深山秋老點染鮮妍左角下題

紅葉邨亭

第七開水墨林巒濃厚巖壑幽深雲外遥峯重重插漢溪上人家對岸密樹陰森筆墨極爲清潤左角下題

翠微深崦

第八開設色清谿一帶沙岸遠橫碎石疎林青蒼欲滴一人扁舟野渡風景宜人左角下題

秋林晚渡

第九開水墨岩崖突兀林木槎枒屋舍臨溪烟嵐映水布置周密筆意清腴左角下題

灌木迴溪

第十開設色石笏拄天桂花滿樹月明屋角夜色蒼茫氣韻清空筆墨秀逸右角下題

金粟涼蟾

第十一開水墨峯陀並峙溪水迴環遠岫平橫長橋低跨一人獨步景色清幽右角下題

溪橋待月

第十二開設色層巒雪積萬木風蕭古寺山坳扁舟水際寒泉幾曲雲湯遥天左角下題

雪谿暮寺　臣董邦達恭畫 臣邦達

此冊乃祖父成親王所分賜者上有乾隆御覽等璽為世所罕有之品令奕緒得而珍藏用以傳子孫永寶節

董東山山水軸

紙本水墨高二尺四寸五分闊一尺二寸四分遥山隔岸蘋木臨溪嵐氣蒼茫橋形略約筆墨沈鬱氣韻渾融左上題

淥水疊成輞青山或是廬小橋流落瓣野屋隔荒渠雲外雁聲遠樹陰漁網疎些中塵不到風俗似巢居　東山董邦達繪并題　臣邦達印　文學侍從

有水有山有樹宜晴宜雨宜陰安得素心好友扶筇載酒鳴琴　吉林觀保　臣保敬書

層疊遠山分向背蕭疏古木列高低小橋幾曲通幽徑知有人家斷港西　桐山張若澄題　臣若澄　此外何求

文恪公山水　觀補亭張鏡壑題　誥敬藏

董東山松筠仙館圖軸

絹本水墨高二尺八寸七分闊一尺七寸八分巖壑渾厚冡阜叅差疎竹長松掩映坡上溪流圍繞館榭層層題左上

松筠仙館　仿北苑筆意　董邦達　印湧

董東山山水軸

紙本水墨高四尺三寸四分濶一尺五寸八分崇山峻領絕壑深林樹蔭森濃溪流縈繞布置嚴密筆意老蒼上有乾隆御覽之寶款左角下

臣董邦達恭畫 臣邦達印 染翰

蔣恆軒蘭花竹石軸

紙本水墨高三尺五分濶一尺六寸七分石邊疎竹坡上幽蘭風致高超筆意疎秀款左邊石上右角下那氏蘭汀珍藏書画

勁節比幽竹清懷並素蘭紉爲君子佩空谷照琅玕 乾隆丁丑三月十一日蒙 恩再許歸里小齋植蘭數本庭中幽竹幾

竿殊饒幽趣寫此以誌時日　恆軒蔣溥

燰槐居士　恆軒

錢籜石益壽圖軸

紙本設色高三尺九寸七分濶一尺九寸六分畫石皆以墨鉤菊花一叢九種踈密相間花皆盛開石旁雜以篠竹细草筆墨洒脱亦復大氣盤旋款右上右角下籜石書畫

益壽圖　丁未九月百福庵八十老人錢載

錢載　萬松居士

錢籜石蘭石軸

紙本水墨高四尺七寸四分濶一尺四寸踈竹掩映蕙草芬芳皆淩風敧側石骨突兀老筆紛披昔人謂籜石畫石有飛白法觀此益信款右上右角下上元甲子

籜石載仿古

錢載　壺尊

錢籜石墨梅横幅 瓶麓齋舊藏

紙本高八寸四分長三尺四寸八分梅花一樹枝幹横斜墨色清腴筆意淡雅題款後花上

楊補之暗香踈影圖畫法為衡齋詞長先生寫 籜石老人錢載 籜石

米堆烟雨點空濛山影漁洋貌正同莫認禅房春草夢墨痕泥著舊詩筒 東吴老去日鈔書誰記巡簷索笑初鐵幹月明神耿ゝ此心不寐正闗渠 繾綣幽人意不傳蘇齋詩味即寒泉石帆句又逢丁巳上番春風百廿年漁洋題孝章梅在丁巳也今為衡齋先生屬題籜石翁墨梅卷時丁巳夏六月書此三詩以歸之 翁方綱 覃溪 蘇齋

錢籜石各家花果小品冊 瓶麓齋舊藏

紙本水墨九開高五寸七分濶九寸二分

第一開牡丹款右上

百福庵八十老人錢載 錢載

第二開梔子款左上

八十老人載 錢載

第三開水仙款左上左角下少宗伯章錢載二印

八十老人載

第四開山茶款右上

八十老人載 錢載

第五開芙蓉無款右角下棠陽伯子鉏月山人二印

第六開枇杷無款左邊景星印得天氏

第七開螳螂小草無款左邊許清漣印

第八開佛手柑無款左角下靜庵漣印

第九開香櫞荸薺無款右角偏下許清漣印篠石翁墨花四頁兼有白石白陽之勝鈕月山人及許靜庵花果草蟲亦精雅可玩近日廠肆如此等小品亦不多覯矣同治辛未九月振甫偶識

篠石灑落靜庵工緻鈕月山人清潤淂天一頁雅近篠石翁要皆無意求工故各得天趣

勵滋夫常山峪八景圖冊

紙本水墨八開高三寸五分濶二寸三分上頁藏經紙小楷書御製常山峪八景詩各五言絕句一首詩下皆註景名臣宗萬敬書二小印末頁詩下勵宗萬敬錄臣宗萬印

第一開山峯起伏蹊徑幽深枯樹層層一人坡上獨步右題

綠繖徑 宗萬

第二開一峯中峙雲嵐下橫坡樹陰中軒堂高敞右上題

虛白軒 已

第三開重岩盤曲樹色圍繞一徑紆迴漸入山裏右上題

青雲梯 䖏宗

第四開峰厓幾曲樹影蕭疏遠岫遥横清溪平漾左上題

楓香阪 卍

第五開峰陀迴抱岩壑重深坡上蘩林一堂空矌下臨絶壁上峙懸崖左上題

蔚藻堂 卍

第六開軒廊曲折庭院清幽梧竹烟含一鶴昂立右上題

如是室 䖏宗

第七開溪山蹝落竹木深幽一堤中横筆致蕭洒左上題

翠風逮 卍

第八開峯頭奇峭一亭高撑徑曲通幽樹高夾峙天風雲影一覽皆低左上題

陵霞亭 萬宗 勵宗萬恭繪 臣萬宗 恭繪

余所藏畫冊以此冊与項孔彰山水一冊爲最小勵靜海初無畫名而畫特精妙筆意在唐靜岩闗晉軒之間而氣韵過之此等小品置之案頭最便摹玩亦猶書中之精楷也

張晴嵐羣仙祝壽軸

紙本水墨高三尺九寸濶一尺六寸五分坡石突起一松屈蟠坡間野竹數枝水仙數莖花葉凖鈎筆意疎秀右角下爐烟當畫引揮毫款右上

羣仙祝壽 張若靄 張若 學靄

馬退山王母蟠桃軸

絹本設色高五尺一寸五分濶二尺六寸八分畫王母捧一蟠桃高与人等後立一鸞展翅欲舞題款左上

蓬萊弱水三千里王母蟠桃一萬年鳳鳥自歌鸞自舞直敎御到壽尊前　乙卯桂秋八十二老人馬昂　馬昂　雲上氏

陸朗夫山水冊　瓶麓齋舊藏

紙本水墨十二開高六寸五分濶七寸八分

第一開林巒鬆秀筆墨超脫左上題

吴江切問老人寫時年六十有二　陸燿

第二開溪山清潤林亭蕭疎左邊燿印

第三開峯岩雄峙江山曠闊右邊燿印

第四開峯巒高峻筆墨洒落左上款

朗夫 燿
第五開一峯特立數樹高撑右邊陸燿印
第六開兩山起伏筆意淡遠左邊燿印
第七開數屋臨流遠峰平遠左上款

吳江陸燿 陸燿
第八開兩峽壁立一舟順流右邊上陸燿印
第九開林巒深秀筆墨清疎左上款

朗夫 燿
第十開遥巒一帶枯柳臨坡左邊款

燿 陸燿
第十一開雪積滿山水天一色右角下陸燿印
第十二開溲梧高峙雲氣中橫右邊下款左角下襄陽印

朗夫 懼

鄉先達陸朗夫先生以經濟名臣公餘揮翰山水高妙從曾中自在流出無意求工足使專門名家變色却步畫中神品先生有焉頗世不多見此冊十二頁超然畦町之外展玩數四令人胸次豁然丁巳元旦試筆邑後學楊炳春敬跋

傅凱亭鍾進士軸

絹本設色高二尺一寸九分闊九寸二分鍾進士坐石上點綴松泉石壁有數鬼伏地叩頭右下款上有二題

凱頭陀傅雯指畫 傅雯字凱亭一字香嶙

胡應麟筆叢曰六朝已有鍾馗後人附會作傳如北史及唐人張鍾馗諸取名者皆以神為名也據諸說則鍾馗之名又非始于開元 景文 莊敏 摭言温庭筠貌甚陋人呼為温鍾馗 永水 吳越王孫

凱亭閩陽布衣指畫法高且園鄭板橋有贈詩見古檀詩話

澄蘭室古緣萃錄卷十四

古虞邵松年輯

國朝

張篁村雪景山水軸

紙本設色高二尺四寸九分闊三尺一寸七分峯巒奇突岡阜蓬㟅枯樹長林平坡絕澗遠山雲際積雪層空畫法全仿營邱筆力沈雄氣勢渾厚絕似麓臺摹古之作上有乾隆御題七言絕句一首款左角下

臣張宗蒼恭繪 張宗蒼

張篁村焦山圖軸

紙本水墨高七寸六分濶一尺一寸二分上題一方高一尺八分闊一尺一寸三分旁題一紙高一尺四寸三分濶二寸

四分下題一幅高三寸六分濶六寸三分畫焦山峙立江心旁列二小山樹木蕭森寺宇排列江中兩舟近岸是焦山南面景狀筆墨頗爲濃厚左邊題左角下雪泥鴻爪長沙周氏鑑藏右角下寄雲北平季子二印

甲子初春夢堂主人招游焦巖醉後寫此留贈曙霞道人以誌一時游跡　吳郡張宗蒼偶然

此甲子歲與諸君涉江雅集張篁村所作焦山圖也憶是日余與篁村步江留宿曙霞閣中夜半酒醒見燈火熒熒乃篁村以詩有未愜處猶苦吟未寐余呼步江起索其詩讀之相與欣賞不已不知東溟之日忽已紅滿僧牕矣今筆蹟猶存篁村步江已化爲異物言念老友不禁作數日惡　丙戌七月二十有一日夢堂老人題於京師之古青山館　廉小窗藏之

江天嘯傲　乾隆甲子初春小集焦山會者七人放情邱壑流連觴詠各得六魚韻詩一首張墨岑復爲寫焦山小景錄詩其

上留之山中較昔人之留玉帶固爲寒儉若以語雅人深致山靈當亦頷首耳　春江翦破曉晴初仙吏招尋古隱居拳石垂天開雪浪湊峰瞰海抱精廬搽簾花氣題詩後著眼烟嵐灑墨餘 時余与曉村作畫 良友名山恰相值半生游願已全除 余南北往還嘗欲登此山而未果

墨岑張宗蒼

明府風流宦興踈髙華才調敵劉徐潮生孤櫂来蕭寺路繞湊峰問隱廬海國梅花春尚早江樓詩卷夜何如酒杯名儁流連好心事於今倦曳裾 武庵陳璋 稚子弟 澹如居士

使君興蔟及春初暇日携羣卧治餘招隱歌詩調玉軫行厨置酒觧金魚巖扉野竹含沙暝江閣官梅暎月虛星自雲霄偕漢客寫成雅集祕蝸廬 石帆張曾 梁園舊客 泠然

江洞梅花破曉初好風隅岸駐軽輿海春三日邀仙尉嶺雪千年閟隱居畫嘗螺分青黛淺酒尊鷗泛緑波虛依然舊衲

雲山外學士重來意有餘 瀨疊鮑皋
春波江上雨晴初楊柳東風掠鬢疎嵐氣當窗濃復淡雲容
過眼捲還舒才人彩筆三生案仙吏青山一卷書處〻梅花
香法藏閒吟八詠意何如 曉邨張琪 張琪 菜根
海國披襟過雨初梁園尊酒借僧廬山空潮益鐘聲近江暖
春含樹色虛幾日縱游兼吏隱百年高興滿樵漁知公盛業
滄洲在好出龍門著後書 臺涼陳深 陳深之印 蘭詩
樹裏蒼巖墮碧虛風前岸幘俯南徐江分春漲巴天雪門卧
羣峯漢士廬才比長康真歎絕 座客均擅詩書之長 歌傳平子正愁餘
墨岑甫自吳門視其長君葬事畢返棹過潤 長公孫獨咲常埀翅每到林泉憶遂初
漁陽英廉 廉夢堂
江天咫尺放圍初幾輩詩人共室居此會曾叨丞相飲何緣
竟別遠公廬蓮〻生氣拈毫際草〻流光過隙餘留語他年
珍襲者世情爾我見應除 疊張篁村先生題焦山圖原韵
觀跋語此圖舊是山中之物不知何時竟到人間又不知幾
經轉徙乃為漢江葉崑臣持贈於僕也一紙足欲靡定若此
世態可知僕於書畫名蹟酷好收藏每籍題識印章存其姓
字非云自私聊為它日有僕之有者打破癡夢耳道光十

九年戊戌初冬九月北平李季雲并記 秕孫

偶拾斯圖見舊緣滄桑世事意茫然名山歷刦交期斷一紙相依廿八年　同治丙寅四月寄雲重題 恩慶之印

四十年前打棹初江天回首感離居披圖恍入支公座弔古誰尋處士盧故相琴尊佳客聚名山樹石封灰餘老來萬想都無繫祇有清游興未除　光緒六年庚辰秋日偶拾此幅棖觸舊游和寄雲前輩韻鴻爪留泥不值後來一笑也長沙自道人周壽昌時年六十有七 自盦

唐靜巖仿古山水冊

紙本十開高八寸闊五寸四分

第一開水墨仿北苑右角下柳泉鑑賞左角下竹朋真賞題左上

法董北苑遺意　唐岱 唐岱

第二開設色仿華原題左上

臨范華原 唐岱 唐岱

第三開水墨仿米題左上

米海岳墨法 毓東 毓東名岱

第四開設色仿大年題右上

倣大年設色 靜巖岱 毓東名岱

第五開水墨仿子久題右上

摹大癡道人筆法 唐岱 唐岱

第六開設色仿松雪題左上

倣趙承旨筆意 靜巖 唐岱

第七開水墨仿𤣥明題右上

臨王𤣥明　唐岱 毓東 名岱

第八開水墨仿雲林題右上

倣高士筆意　唐岱 唐岱

第九開水墨仿仲圭題左上

摹梅花庵主筆意　毓東 毓東 名岱

第十開水墨仿營邱右角下竹朋珍賞印對幅左角下李佐賢收藏書畫之印題右上

癸卯秋日摹李營邱筆意　靜巖唐岱 唐岱

毓東山水㴱源司農極邀睿賞但功力甚邃氣局未宏嘗見其畫某山各景册渲染渾融氣韵秀逸為生平極經意之

作程六庵水部賵去此冊利津李氏所藏皴點細密布置精
工微孅筆墨之間未能處處生動耳

鄭板橋墨竹軸

紙本高四尺六寸闊一尺八寸六分筆力勁達風致蕭疏能
為此君寫照者題右邊偏下

曾栽密密小樓東又聽疎疎夜雨中滿硯冰花三寸結為君圖
寫舊清風　板橋鄭燮　鄭燮　丙辰進士

鄭板橋楷書軸

紙本高二尺一寸五分闊一尺三寸二分大行楷三行款一
行筆勢古雅奇而不詭于正印首二十年前舊板橋

桑蠶苦女紅難得新忘故後必寒　辛巳仲冬板橋鄭燮　鄭燮之印
丙辰進士

板橋先生書畫風流倜儻豪邁多姿而偽跡寔多余收滿書畫兩軸楹帖一付皆屬真跡尚有小冊一本集裝呈詞批語並標日等字亦頗別致殆當時好事者所為也

曹地山行楷卷

紙本高一尺二寸九分長九尺五寸大行楷連款廿六行行四五字後題小行楷十一行行九十字不等印首移晴

春日謁暄景春風釋寒冰春雲盎遙野春樹被高陵送春憂以悄懷春鬱然興望春情孔亹留春力難勝防閑春心蕩慫恿春氣升訝得春光滿喜見春色勻龍蛇起春蟄草木迎春新莫摒傷春賦方逢賞春人　乾隆癸酉二月春分候新建地山學人曹秀先書第三卷　秀先冰持　西清翰墨

書此詩三卷其一卷為侍御九疇齋索去此卷昭復六姪見之似有悅色而憚于開口余惟慷慨踈財者厚遺友朋況兄之子而忍吝數行字也付之其裝潢成一好卷子傳諸子孫得悉地山翁宦春明時楮墨生涯猶復不俗云尒　鹿門子記 地山主人 綈僊

高南阜九如頌圖屏

紙本原冊十開五圖五頌頌隸書改屏五条每条一圖一頌
每頁高九寸二分闊一尺二寸七分

第一幀設色山阜縱橫岡陵起伏高嶺上點綴一塔數屋鈎勒勁峭鋸為指畫題左下阜工頌另幅裝于上餘全

九如圖之一頌之一至四　鳳翰製 鳳翰

九如頌　如山如阜如岡如陵第一　既崇既高既厚既固惟

德是基宜尒百祿　鳳翰 高鳳翰印 生有印癖

第二幀設色巨石牙撑川流縈繞奔騰湍急如聞其聲題右角上

圖之二頌之五　鳳翰 翰

如川之方至頌第二　百谷有王朝宗赴之是引是納衆流助之　鳳翰 西亭亭長

第三幀設色波浪掀天一輪紅日岸邊點染小樹曉色明麗題左上横書

圖之三頌之六　鳳翰 南邨

如日之升頌第三　中天之麗萌光始此無高不畀無遠不適

鳳翰 西園

第四幀設色翠崖壁立金粟香濃新月一鈎炯雲無際題右偏上

圖之四頌之七　鳳翰 西園

如月之恆頌第四　維我生明出倆長庚善退而進善虛而盈

鳳翰 高鳳翰印 西園

第五幀蒼松翠柏蟠曲低偃氣勢葱鬱筆墨豪橫題左上橫書下又一行右角上橫題一段

圖之五頌之八頌之九　乾隆丙辰製圖丁巳補寄 鳳翰

頌之取象者九括以圖分合寫之者五類送之義亦取集福之

數焉圖作于丙辰寄于丁巳兩歲之閒凡歷十有一月始淂附

達計其到時當在三四月又且淹近百日遙遙南天引領何盡

臨題馳戀莫可為懷矣　丁巳正月上元後二日記　鳳翰拜手拜手　南邨

如松柏之茂頌第五　中蘊厥精乃蔟其榮徂徠之秀新甫之英　鳳翰　老木能爾　乾隆丁巳九月九日拜手具　天祿外史　西園

圖為寄祝人壽而作喜其不著上款每值堂上壽辰稱觴晉祝懸之廳事以寓天保之意甚雅觀也圖跋丁巳正月上元後二日記頌後又書丁巳九月九日拜手具或是丙辰之誤否則是預題以合九〻之義焉或其人重九生辰亦未可知

邊頤公蘆雁冊

紙本設色八開高七寸七分闊九寸七分每頁另有綠絲畫界分記名開之內外簽自題邊壽民蘆雁戊辰

第一開界高五寸二分濶八寸五分蘆荻滿灘兩雁浮水上一昂鳴一迴顧羽翮相依題左角上

壽民 頤公

第二開界偏右高五寸六分濶五寸五分蘆花横亞二雁息沙灘上一立彎頸昂鳴一伏瞑嘴插翅間左上題

荻港蘋洲歸雁此景老夫囮慣愛雙飛依水曲沙際宿寫到江天寥廓動秋思又題詞 西溪子 壽民 壽民

第三開右半頁界高六寸一分濶二寸九分蘆荻風敧一雁飛来欲下題左邊

淩風一舉 葦間居士 壽民

第四開紈扇式界高六寸八分濶如之蘆花映水二雁浮水上一展翅欲飛一俯喙水中題右邊

壽民 壽民

第五開右半頁界高五寸三分濶三寸五分蘆花傾側二雁集沙際一昂立一迴首俯喙題左上

湘雲湘水映空明宿霧新霜陰復晴楊柳岸蓼花汀接翅飛来

不住聲　調漁父　葦間居士　公頤

第六開界高五寸八分濶八寸四分蘆花蕭瑟烟水空濛二雁飛鳴欲上題左上

蘆荻蘆荻影動半江斜日旅鴻着意随陽健翮豈嗟路長長路

長路回首塞垣何處　調轉應曲　壽民　公頤

第七開右半頁界高六寸濶三寸七分蘆荻倒敧沙上四雁一俯啄二梳翎一廻盼題右上

壽民　公頤

第八開界高四寸九分濶八寸一分蘆花雪壓天色陰濃沙岸四雁一梳翎一癡立一廻啄一縮頸而瞑有寒瑟之意題左上

雲幕〻一抹江南江北玉屑霏〻跡又密灘頭知幾尺地老天

荒奚適且就蘆邊休息轉眼西風開霽色青霄看健翮　調謁

金門　戊辰秋八月邊壽民 壽民

頤公淮安人善蘆雁江淮間頗重之嘗語其友王孟亭曰我

以畫為活今年六十老將至矣為置一篋外圓内方虚其腹

封而竅之及吾手能為時得佳者入竅而實諸以備我老名

弃篋孟亭為文記之此冊自題簽標千支是弃篋中物也

邊頤公蘆雁軸

紙本設色高三尺一寸九分濶一尺六寸六分蘆花數莖兩

雁一立沙際一迴翔欲下題左邊

壽民 頤公 壽民

邊頤公菊花軸

紙本設色高二尺五寸五分濶一尺三寸三分巨瓶一具中供菊花三四枝花瓣略染淺絳淂白昜大意題左上

分淂東籬好秋色紙窗髹几靜中看　壽民 頤公 壽民

于仲常臨古法書冊

紙本十開高六寸七分濶八寸十行烏絲直畧

第一開楷書八行〻十四五字後題進行四行又小字三行

右黃素黃庭経宣和題為右軍書米南宮云是六朝人作趙松雪以為出自楊許吾鄉王損庵先生考訂為楊羲書跋而刻之欝岡齋帖王虛舟先生汪文端師皆從其說二公並當代大書家所鑑應不妄耳　二公各有臨本嘗於裘文達公所得覩亦名跡也敏中并記

第二開草書十行〻十一二字後題

索征西月儀帖

第三開艸書十行行九字後題

孫參軍書譜

第四開行楷十行行八九字後題

魯公送太沖序

第五開楷書九行行七字後題

楊景度韭花帖

第六開行楷九行行九字後題

端明尺牘墨蹟

第七開行楷十行〻十一字以上後題

東坡龍井詩

第八開行楷十行行九字後題

涪翁詩帖

第九開行書九行行七字後題

海嶽寄詩帖

第十開行楷十行行八字後題

松雪書邵庵詞

此冊末有剩頁二開是臨古未竟之作文襄本不以書名此十頁用筆圓渾凝重亦非後學所及也

上官竹莊山水人物冊　瓶麓齋舊藏

紙本十二開高八寸濶六寸二分

第一開設色坡上一松女蘿附之五老立其下携一小童一老與一童展卷觀圖題左上

五老觀太極　八十三叟竹莊官周　官周之印　文左

第二開坡前一柳枯垂一叟扶幹立水墨画人面略染淡赭題右上

竹莊上官周寫於晚笑堂時年八十三　官周之印　文左

第三開設色懸崖飛瀑黃葉長坡一老者溪橋獨立一童子隨題右上横

溪橋獨步　上官周　官周之印

第四開設色溲柳迎風一叟乘溲輪車一老推之題右上

五柳歸庄　八十三叟上官周 官周之印 文佐

第五開設色老樹荒蘆漁舟拍岸一漁父坐斟一立艙前舉扇叉手畫水波一筆描頗有列趣題左上

漁樂圖　竹莊上官周 官周之印

第六開危厓列嶂岩樹蒼黃二人登巔看瀑一叟扶杖橋邊童子後隨題偏左橫書

匡廬飛瀑 官周之印 文佐

第七開設色孤松疎落蘆荻荒寒二老者石上趺坐飛雁一行自上而下題右上

平沙落雁　竹莊上官周 官周之印 文佐

第八開設色三老騎驢一人肩擔右上題

秋山行旅圖　八十三叟上官周　官周之印　文左

第九開設色松陰屋角檐外藤棚一叟據案繙書一老持杯旁坐後立一童題左上

秋日讀書　竹庄上官周　官周之印　文左

第十開設色樹色蒼黃一農夫荷鋤牽一牛左邊偏上題

秋林歸牧　官周之印　文左

第十一開設色數峯矗立一樹孤撐一叟携一童石巔觀瀑題右上横書

山高水長　上官周　官周之印　文左

第十二開峭石倒懸鳴泉在下一老者斜倚石上聽泉旁植兩樹石徑層〻題左上

不負青天睡這場　官周之印　文左

竹莊閩人乾隆初布衣晚年游粤畫名頗盛此冊隨意著筆極有風趣逸品也

張古漁仿古山水冊

紙本八開高四寸八分濶三寸六分

第一開設色峯巒遠近蒼翠欲滴清溪紅樹點綴清幽雖屬小品自有方丈之勢題右上左角下玉川小隱

大癡浮嵐暖翠大幀曾借橅此景略淂其意　古漁洽　張洽古漁

第二開設色一峯崇峻氣勢渾雄遠岫清溪疎林密樹遠近映帶濃淡皆宜題左上

井西老人儆金圖蒼渾靜密夐然遷古未易淂其神韻因戲橅此不識於古人筆墨有合否　張洽　張洽古漁

第三開設色峭壁直立遠峰競起山居幽靜林蔭迴環前臨清溪淺列遥嶂題右上至左橫書

萬木森秋澗羣峰俯碧流溪聲聽不厭清韻滿高樓雲外孤亭
迴烟中曲磴浮結廬多逸興領取萬木秋　庚辰秋夜寫疎林
環翠半壁殘山相佐頗覺蒼老自在耳　張洽　張洽

第四開水墨寫米家雲山遠山一角略染微青左上題右角
下玉川小隱

墨華開洞泉山靈應起舞身居烟翠中夜聽瀟湘雨　青翁古
漁張洽

第五開水墨梧竹夾溪一峯孤立清泉蕩漾隻鶴蕭閑崔頂
兩點略染微紅題偏右印首玉川小隱

瓊島遥空珠樹林繚垣高護即雲岑蒼苔濕處逢孤立朔雪深
時悵獨尋尚有池臺供俯啄宝無崑閬更揚音一聲清響三霄

露夜月風前萬里心　古漁并識 張洽

第六開水墨淺巒對峙層厓前橫曲徑層上雄闊中鎖皴法沈着意境超脫題右上角下古漁

磴道似螺旋層樹倚蓋圓振衣應得地千仞陟蒼巔　庚辰中秋夜月薄醉寫此自覺蒼莽有天驥騰空之勢　古漁張洽 玉川

第七開水墨灘畫遠近一片明湖坡上五松中雜小樹枝幹疎落叙影清鬆題右上左角下古欵

寫松冣易工緻最難士氣必須率略而成少分老嫩正反雖極省筆而天真自得逸趣自多庸人終不取雅士終不棄勖之勖之　青翁古漁張洽 玉川小隱

第八開水墨山崖積雪溪水凝寒林木荒涼天光黯淡竹籬一帶中矗層樓略染赭色以襯雪天題上右至左橫書

雪霽雲猶凍山寒樹自花空青收疊嶂殘白斷陰崖　乾隆庚辰季秋仿舊人筆意作小景八幀雖不能窺其堂奧然亦不出藩籬所為學步邯鄲也　張洽

玉川喜用枯筆每苦不能腴潤此冊點染精到當是生平極得意作跋語中頗自負畫雖一藝亦得失寸心知也

錢茶山仿大癡山水卷

紙本水墨高六寸四分長六尺起手山坡數屋竹木蕭踈遠岫清溪層層平疊漸次巖厓重複岡阜參差臨水山坳人家錯落羣木蘩雜磊石嶔嵜入後峯頭層折逐漸崇高一帶烟嵐迷茫無際筆墨与司農仿天池石壁畧同後上角題

一峯老人用筆沈著氣局深渾為宗元四家之冠後之學者不於筆力中求之縱得狀貌徒為優孟耳古人云用力之道通

于神明此語正索解人不得　乾隆庚辰夏五月既望茶山錢

維城謹寫　維城　宗盤

余以春豪召入直南齋時〻從秘殿滑觀錢文敏公所畫卷册無慮十數種皆受名而成歎其風格峻整骨力堅蒼今年夏過雪颿光祿同年所出示此卷亂頭麁服不假修飾而風神自足蓋進奉之作猶未免刻意固不若此隨手揮灑其天全也右軍蘭亭記魯公坐位藁正不經意故近自然畫與書詎有二道哉余既假觀數日雪翁屬題因識數語而歸之雪翁其寶諸　咸豐四年太歲在甲寅夏六月初伏日滇池何彤雲識於京師直廬　臣何彤雲　南齋翰林

錢茶山西湖春泛圖卷

紙本設色高八寸七分長四尺四寸山容湖色雲氣嵐光柳綠松蒼峯青水秀橋亭街接樓閣參差以天下明麗之景出以蒼渾沈著之筆一洗十洲金碧之習直接司農蒼潤之傳氣韻渾融品格實超乎存而上卷後上角題下角抱琴卧花

印卷前稼軒偕竹吾廬二印

西湖春泛　乙酉初夏錢維城寫

錢維城印　稼軒

茶山司寇師法麓臺邱壑幽深樹石靈秀通籍後復得董富陽指授畫學益進惜僅中壽所詣未臻絕頂然其筆墨蒼潤氣韻渾融先生而後效婁東一派者無有能及者矣

錢茶山仿元四大家山水卷　瓶麓齋舊藏

紙本水墨高九寸四分長一丈四尺八寸六分紙三接起手峯巒對峙林木夾溪全用黃鶴山樵筆法岩後數石磊砢頓起高峯蜿蜒而下復接層厓巨壁峭石奇峰筆力勁遒直逼子久山勢漸平樹石鬆秀畧參高士筆意中路雲峯上聳陡壁孤懸仍多大癡法而溪山迴曲樹木蕭森漸有梅道人意入後則岡巒重疊岩厓錯落一氣揮洒大筆淋漓參用吳黃二家法而子久居多曾與司農卷對觀雖覺氣局略小而皴染沈着魄力雄渾司農以後一人而已題首四隸書烟雲在

手款甬上後學范永祺拜題印范永祺印又字戔亭印首高山仰止景行行止下角朝爽齋印又蘭坡經眼小印隔水綾上淩宿硯㐀珎藏巴氏所藏二印卷首下角無聲詩一印卷後下角丹陸過眼研農心賞金傳聲休陽汪彥宣小某甫珍藏素庵共五印題款在上卷前又題一段

丙戌冬僟直西清每飯後無事輙塗抹數筆以遣興積兩月餘遂成此卷丁亥四月三弟自南来見以為可即以贈之　維城

錢維城印

耐圃司農藏有麓臺長卷合黃王倪吴四家之法而元氣淋漓一筆揮洒無湊泊之跡余嘗有意臨之而未暇也作此意欲揔括諸家而較之麓臺相去遠甚此才力所限非可强矣　茶山

又識 茶山

司寇夫子儤直之暇畫此山水長卷蓋合元四家之法而所取於黃吳者尤多既以与孝廉艸收藏今年辛卯公車來京裴潢甫就乃屬載題之為賦六言一首並呈夫子論定

公望派皆北苑子由師即東坡禁廬雪落閑寫行笈春初遂歌渾厚華滋不盡櫨梨橘柚如何孝廉船泊江渚貫月虹非有它　載拜稿於宣南坊邸　載　坤一書画　頤盦

國朝繪事擅山水前有麓臺後茶山麓臺浮元四家法曾合衆長寫青髯茶山仿之作此卷儤直偶趁西清閒枯毫焦墨妙游戲著色不用淺絳班麻衣皴紋礬頭石（清河書畫舫論子久）一重一掩相迴環有時健筆力扛鼎忽然嵐霏雲氣淡入無痕間（雲林題赤明畫王侯筆力能扛鼎又題仲圭畫嵐霏雲氣淡無痕）微茫雅宜山前景遠人無目水不灣（雅宜山圖倪迂作見顧元慶雲林遺事）披圖恍見癡黃迂倪輩畫入一手超荊關我聞數子俱遡北苑出又各分畦闢阡陌同源雖可滙衆流異曲詎能吹一律未聞環肥燕瘦態各殊可合老子韓非傳為一何哉此圖信手披橫斜蒼茫滿帋生雲霞當其運古入化處難辨某筆為某家按之各家又悉備如

奏琴筑箏琵琶是惟鑪鞴早已鎔衆妙一氣噴薄流精華釀
花成蜜花不見蜜中滴〻自有諸種花圉成持贈惠連弟風
雅一堂見深契印香盤篆壽子由此事東坡有成例我亦當
年辱素知論文樽酒開心期每當意得筌蹄外超詣不減無
聲詩即今一別淚如雨其人與畫俱成古錦贉橫展重摩挲
猶覺揮毫勢飛舞增君夜雨懷對床感栽晨星憶談塵題罷
還君好什襲莫共麓臺長卷徒眩名畫譜　為曙川學長先
生題奈山司寇所贈墨跡即請是正　甌北弟趙翼 趙翼 甌北

尚書天人流鳴盛和笙鏞餘事及六法苦詣追南宗目無元
四家肯學王司農雲烟不在眼卿公詩語邱壑蟠其胸西清多暇
日北苑空前蹤至尊欲奇絕佳手驚未逢當其下筆時寸縑
逾寸琮尚書意不滿小藐其何庸殊方偶小蠢蠻觸爭戈鋒
詔謂尚書行單騎清傳烽汏旬傳露布期月爭輸賓裴公下
淮蔡馬卿存笮邛臨機獨游刃尊俎有折衝歸來侍承明珥
筆仍雍〻蠻烟与瘴雨一〻揮奇峰萬里縮咫尺洩管隨衡
縱公名若威鳳公技猶神龍閱喪還匍匐示疾恆踈慵於時
識風采骨立千尋松高軒一握手片語如醇醲鷄音忽集舍
馬鬣悲新封識成孫蛺蝶夢到三芙蓉此圖作丙戌偈直恩

方濃淋漓足元氣蕭瑟含秋容持將贈弱弟想見壎篪雝余
交孝廉久昕夕鎮過從幸兼典型在況以世好重三絶古所
羨二難茲獨鍾撫圖增昔感得句無歡悰安得從君乞并剪
分吳淞 竹初三丈以文敏公所遺畫卷屬題得詩三百字
請正時甲午初春寓吳山先恭毅祠 味辛懷玉拜手 趙
懷玉 趙懷玉 何印 伐薪汲泉亦是名士
昔人論畫貴有筆有墨不着力則無筆法不用意則無墨趣
此作筆墨兼備骨肉停勻沈雄渾厚中正復細針密縷非大
家不能到此曩于都門文敏曾訂予共作長卷各以事鹿鹿
未果歲寒里居竹初先生出此卷見示留連展玩遂成古人
今昔之感當何如耶 甲午小除夕西苑客張洽剪燭跋
在陽道人 張洽圖記
錢三輟請款我戶手一幢畫洛澤凄尚書遺墨忽到眼卷長
二丈紛橫披圖窮有詩未及寫追書識跋神合離如此兄弟
古今少子由吾友子瞻師我無真賞堪讀畫但感宿昔成吁
嚱乾清朶殿在天上綠窗朱戶金罘罳儒臣載筆近尺五尚
書翔步承恩暉詩成畫竟天一笑讀書萬卷方能斯二十餘
載清切地後進聯步空瞠而蓬萊畫長無一事曲林侍側湘

簾垂有詩共吟畫旁看指示妙處心神怡公於愛才自天性散材樗櫟顧弗遺謂我詩法有途徑縱不佳者各有宜斷槍折戟較利鈍亂頭麤服分妍媸我聞輒慙不敢受公之此語則可思正法眼藏真妙諦邪魔外道張粉脂論詩斷斷絕世態於畫或以一貫之卷端歲紀在丙戌越年我始趨彤墀是時諸老方鼎盛儼直出入恆相隨五年我持使者節公亦讀禮星南馳撰杖請袵僅一再精神遽化騎尾箕文定文達遠相逝老成凋謝纔過朞古人知己重一語為天下感哀予私公初寫此不及見見畫公已不可追何須更著公謹錄過眼頓作雲烟飛　乾隆甲午十一月八日北行丁堰舟次題

元瑞 元瑞彭七

索居歲遒盡百感摧心神我生不自力於世負兩人少小入京雒虛名動搢紳文達在樞局水鏡裁羣倫謂我有器識可以涉通津甲戌禮部試司空慎遴掄文敏為甲戌會試總裁甫遷少司空所收畫才俊疲乘追麒麟館課集庶士逸足時一伸賞誤千里價途窮九折輪廷試倏被汰常調遂終身我公憫其拙惜別意倍親矮紙小平遠寫贈逾璆璘櫝藏三十載墨氣猶鮮新絳節至江右秋賦分陶甄己卯秋文敏主江西鄉試余預為同考官劉談畫夜漏抱

牘趍湊晨猶憶一言賞不覺淚眉顰公使途中新月詩不信一鈎楊柳外此人只合落風塵盖館試殘月如新月余破題一鈎楊柳外彷彿上弦初公見懷及之鎖院夜分出示余不覺淚下此會

竟長謝薄宦逾沈淪文達戴星至偶坐還經旬相期活良懦

為國除菅榛詩篇互往復秀句常紛綸裘文達居太夫人憂在新建里第一年余

每至省造謁唱和之詩成帙自我去嶺外二老弥宣勤文達騎赤鯉棲神

大江根文達末命當燕子磯水神為公亦嬰痼疾乘龍上蒼旻　聖主眷

明德始終恩禮均文敏繼文達上謚鐫貞珉嗟乎兩尚書完

璧稱純臣獨悲失路士心事向誰論文敏大魁後橐筆趍楓

宸清詩兼妙畫睿賞恆移辰秋官泚丹筆黔塞鳴金錞乃知

兵刑任實蘊經濟醇羹醴方向用人琴歎同湮弱弟起夕秀

玉照河陽春遺墨手長卷山川欝輪囷云合四家法用成一

代珎屬我為題句拜觀淚沾巾當公病劉時我充幕府賓咫

尺苦相失奠夢知無因公就醫吳下余在薩撫軍幕中聞而趍謁公已行數日得訃茶山

識前讖華表開新宅門下半卿尹誰為翦香蘋公晚歸茶山即葬山麓

年來過毘陵艤舟古驛濱登堂拜孀母容坐寒無茵可憐三

事家不異黔婁矯樹慘淒折堂構尤邅屯二句在可字上公顏不可

覿此卷存公真讀書歌大招悽惻難重陳　五古一首奉題

先師文敏公遺墨並呈竹初老世㭽大人教正時乾隆庚子

日南至山陰世姪平聖臺再拜（聖臺私印）（居士□□）（香光妙嚴）

茶山本天人游戲為畫師胄中磊落有五嶽天機活潑出怪奇蓬山侍直廿餘載絕藝不許人窺知我聞論書如論禪宗派亦以南北歧摩詰一翁作初祖吳黃倪王四葉垂曹溪法乳出龍象烟翁妙手孫謀詒麓臺已往孰嗣響唯公心慕手竭追試觀此圖和合四家法驅使前哲如嬰兒五日一水十日石松杉栝柏點綴位置皆得宜蒼茫浩瀚一氣合筆墨斷處神猶隨畫成付令弟知音令鍾期自言仿麓臺魄力實過之西堂春草冷昔夢撫卷老淚雙漣洏立功立言已不朽餘技亦復疇能為鯫生一見但下拜曾見解衣磅礴揮毫時

丁未六月門下士大昕拜題（臣大昕）（檞）

吾鄉畫家自惲正叔後唯錢茶山尚書足以接武正叔以韻勝尚書以魄力勝也此卷渾厚華滋合元四家為一手較之麓臺魄力殆欲過之乾隆甲午尚書弟竹初屬題為賦五言古詩一首庚子名試出南昌彭文勤門下文勤述及余詩以為知余者先在此也令為休甯汪君理齋藏弆物得所歸亦可無憾唯卷中人墓俱宿草存者獨余與甌北先生耳披展數四殊深今昔之感因成二絕云　尚書遺墨孝廉船往事

回頭已卌年誰料桃花潭水上重參舜舉畫中禪 題詩盡
是舊詞臣少日塗鴉媿步塵且喜容揩湙老眼天留後死話
前因 嘉慶十六年十一月趙懷玉題 趙懷玉印 六十以後書
跋後有葉氏硯農珎藏之印秀水金蘭坡過目振甫審定石
鼓硯齋四印
余既得茶山司寇此卷每一展玩輒意王司農卷不知若何
神妙又不知流傳何處世間尚存此妙蹟否同治癸酉十月
厰肆以司農巨卷送閱展讀之知即係司寇所倣原本也不
禁驚喜欲狂索值昂甚時甫由山左差旋贖之幾欹傾囊然
亦足以自豪矣廿五日燈下書以誌喜 振甫麟

錢茶山進奉山水冊

紙本設色七開高三寸六分闊四寸八分寫 御製月景詩
每開皆有和詩小楷書
第一開寫初月烟波一片雲樹千層樓榭參差半鉤新月
御製初月七絕一首書右角上下角恭和
蓬窗薄暮上簾鉤新月遥看天際頭未待曉風楊柳外片帆先

挂一痕秋　臣錢維城恭和

第二開寫霽月峯巒似沐雲氣歸山泉水奔流源頭活潑月出山尖扁舟坐看左角上御製七絶一首右角下恭和

雨餘涼魄澈泉源絶勝新磨鏡影騫解得月光原是水水經水

洗憶前言　臣錢維城恭和

第三開寫賓月平湖萬頃亭館中開竹木清幽扁舟蕩漾月色圓滿雲水蒼茫右角上御製七絶一首下角恭和

散盡浮埃始見真秋空迴示淨中因羅幃似有微風卷直入何

猜不速賓　臣錢維城恭和

第四開寫舫月清波一片磊石遥横垂柳敧風三舟打槳一輪月上雁影參差左角上御製七絶一首下角恭和

櫓聲伊軋似鳴鶩摇曳晴光天外浮何處仙槎堪比擬只應河

漢向西流　臣錢維城恭和

第五開寫山月數峯高峙雲樹逶橫畫舫清溪孤亭高阜月
升東斗水碧天青左角上　御製七絕一首右角下恭和

繞廾東嶺又西崖處處清暉一色皆鮮道居高最先得不知水

檻勝山齋　臣錢維城恭和

第六開寫波月島嶼中峙波影連天萬象虛涵月明在水工
偏左　御製七絕一首右角下恭和

本是天心感練紋倒漾波面盪氤氳風吹一片光明錦却被前

灘燕尾分　臣錢維城恭和

第七開寫烟月溪山清絕烟樹迷茫屋舍橋梁幾處相映月
光淡白夜色溟濛上偏左　御製七絕一首左角偏下恭和

水際輕浮沙際籠清暉未澈尚曈曨柳邊隱立拳拳鷺錯認前

溪把釣翁　臣錢維城恭和

此冊後有空白一頁當是八開而未畫竟者或七首名頁皆無印章疑為進奉撿剩之品　御製詩只

錢茶山山水軸

紙本設色高三尺七寸濶一尺九寸四分林巒重疊曲折蜿蜒氣勢雄渾筆意綿密點綴位置全法麓臺仿北苑之作故能倆視一切与司農並駕齊驅此種皆當日進奉挂落之用不免剥蝕多處左角下款

臣錢維城恭畫　臣錢維城敬事

錢茶山菊花軸

紙本設色工筆高一尺八寸一分濶二尺四寸菊花五種鈎勒工細色澤鮮妍畫葉着色頗淡陰陽向背生動有神僅亞南田草衣一等右角偏上款

臣錢維城恭畫 臣錢維城 敬染

黄嬰粟花卉卷

絹本淡設色高六寸六分長六尺六寸六分四段題皆草書

第一段水仙三莖俱初生一莖開兩花後題

誰憐瑶草自先春渇渇東風到水濱濕透湘裙剛十幅宓妃原

是洛川神 黄慎恭壽

第二段芙蓉一枝自有古豔後題

故人過我草堂東不問明朝米甕空擘著燭檯成習氣夜來還

照鶴翎紅 恭壽

第三段玉簪一葉兩花數小蕊後題

鬱藍天氣露華新誰採開皆寶玉珍不識搔頭能倍價只今猶

憶李夫人 黃慎

第四段綠梅一枝古峭有别致後題

壁上縠蟲齊化去雨餘京蟄碾殷雷一春忙過無詩草負却牆

東一樹梅 雍正甲寅春寫於廣陵善成堂 黃慎 黃慎 恭壽

黃癭瓢山水冊

紙本十二開高六寸濶四寸二分對頁鄭板橋書大小行草楷隸不一有題畫者有非題画者隨意拈来頗有别趣首副頁上題瓢笠芒鞵領略多七篆字下款第一山人題題字上鈐一印一人托一葫蘆似隱有字在内不可解極奇

第一開淡墨作樹數筆用米家法右上題

來往空勞白下船秦樓楚館總堪憐但餘一卷新詩草聽雨江

湖二十年　黃慎

對頁板橋小行楷書東坡語兩段一五行一三行印首結歡喜緣上空三之一

兒子於何處得寶月觀賦至今世也　嶺海八年至餘無足言

者　板橋　板橋

第二開峯巒一簇疎樹三株墨色淡雅無款印

對頁板橋行書六行滿書

蘆葉滿汀洲寒沙帶淺流二十年重渡南樓柳下繫舟猶未穩

能幾日又中秋　黃鶴斷磯頭故人曾到不舊江山總是新愁

欲買桂花同載酒終不似少年游　唐多令　板橋　歌後鄭五

第三開峯巒直立山半孫松一株一人扶杖步山下淡墨寫意右上題

懷君抱僻惡新衣入夜熒熒見少微如此春光三四月竹雞聲裏菜花飛　黃慎

對頁板橋題上一段五行下一段十行俱橫書

黃山始信峯上有攫龍松古峭屈曲今所畫景淂毋是　板橋克柔二十年前舊板橋

江頭醉倒山翁月明中記淂昨宵歸路咲兒童　溪欲轉山已斷兩三松一段可憐風月欠詩翁

第四開重岩高下松蔭參差洞口飛泉石上湍急略渲青絳筆墨無痕無款印

對頁板橋題左角工長短六行下横書五隷字

遵海南耶我行山路朝儛非邪遥望秦臺東觀日出即此山邪崕光一綫雲邪青未了松邪柏邪獨烏来時連峰斷處即此人邪　齊魯青未了　板橋　鷓鴣

第五開枯樹槎枒茅亭臨水寥寥數筆左角上題

三山門外望平蕪春草春烟響鷓鴣撲面梨花寒食雨蹇驢又過莫愁湖　黃慎

對頁板橋隷書戒銘二皇皇惟敬十一字右上角輔人無茍十九字二行左邊款右邊題下鄭為東道主長印

板橋　三絕

第六開崇山峻嶺松蔭高低山下微露楼屋用墨極淡皴法頗類飛白無款印

對頁板橋隸書上横書岣嶁碑三大字下横書承帝曰咨至富舞永奔九半行六十九字款二字上有疒黎閣印

鄭燮

第七開山岩突兀麓樹倒垂溪上一舟撐近山脚略染淡絳左上題

籃內河魚換酒錢蘆花被裏醉孤眠每逢風雨不歸去紅蓼灘頭泊釣船 黃慎

對頁板橋楷書八行書有大石側立至此鶴寉也一則款一行上下空

板橋居士書 橄欖軒

第八開岩石一角楼閣兩層垣外山峯隱約可辨庭中二人緣步相語無款印

對頁板橋書元豐六年十月十二日夜解衣欲睡至如吾兩人尒六行又半行書印首押角象形印二後款

板橋　板橋 燮

第九開一峯陡上松影含青山閣隱藏溪橋低跨略施青絳筆頗清潤左上題

瘦瓢箬笠意何求祇學孤狐老此邱回首那堪思往事一聲黃

葉寺門秋　黃慎

對頁板橋四行大行楷一行近隸七字

紅藕花多暎碧闌秋風初起易凋殘池塘一段榮枯事都被沙

鷗冷眼看　白石翁題畫詩板橋鄭燮書　乾隆五年六月十

一日　谷　摟盡奇峰打艸稿

第十開松林兩面排列中露一城前臨溪水後則一片烟雲淡設色無款印

對頁板橋草書三行書昨有人出墨數寸至鵲也又楷三行書東坡居士酒醉飯飽至受百物之俑下款

鄭燮 鄭燮 燮書 克柔

第十一開岡阜蔭起梅樹兩株二人對立其上淡設色左上題

十年牛馬各奔馳笑殺錢刀市上兒今日相逢廣陵道梅花冢畔索題詩 黃慎 黃慎

對頁板橋楷書二詩九行滿書

纔聞戰馬渡滹沱南北紛紛盡倒戈諸將無心留社稷一坏遺恨對山河秋風暮嶺松篁暗夕照荒城鼓角多寂寞夜臺誰弔

閒蓬蒿滿地牧童歌　吳塈人詩　汴水無情只向東荒原萬
木起悲風傳聞鉄騎墳前過下馬摳衣拜相公　李艾山詩
二詩皆弔史閣部墓者墓在梅花嶺旁觀黃君畫因憶此二詩
遂書以繫於畫後　乾隆五年清和月板橋鄭燮坐枝上村作
此　二十年前舊板橋
第十二開孫峯特立小閣肅依筆墨寫意在有無之間右上
題
夜雨寒潮憶敬廬人生只合老樵漁五湖收拾看花眼歸去青
山好著書　黃愼
對頁板橋楷書右丞与裴秀才書輒便往山中至清流也連
款七行在板橋書中極工整者

乾隆五年五月五日前一日板橋居士鄭燮書 板橋

黃癭瓢雪景山水軸

紙本淡設色高四尺九寸八分濶二尺五寸八分危厓陡峭枯樹杈枒坡石磊砢溪泉冷淡一叟騎驢橋上一童執竿後隨通幅以淡墨渲托遠山近水雪景分明左上題

騎驢踏雪為詩探送盡春風酒一甑獨有梅花知我意冷香猶可較江南 乾隆壬午秋七月癭瓢子寫 黃慎 癭瓢

黃癭瓢蘆雁橫幅

紙本設色高一尺九寸六分闊二尺五寸二分蘆花數葉一雁飛翔用筆極簡意趣自足左角下東海布衣印右上題

各為稻粱謀 癭瓢子慎 黃慎 癭瓢山人

黄癭瓢瓜幅

紙本設色高二尺九寸四分濶一尺三寸二分一瓜長形彎勢下垂葉蔓其上鈎筋如艸書題右邊六句字極草不盡識

下款

癭瓢山人 黄慎 癭瓢

癭瓢山人畫用筆奇峭取境古逸雖非正宗自寫一種幽僻之趣人所難能儲此數種亦備一家畫格

劉石庵臨閣帖各種卷

紙本高九寸二分長七尺八寸二分紙一接共六段

第一段行書大小八行臨鮮于太常書

巨然秋山漁艇

秋鱸春鱖足杯羹萬頃烟波兩櫂横縱使直鈎隨分曲不將浮世釣浮名 漁陽困學民題於寶嬰之寓館

石庵印

第二段楷書臨王僧虔帖十五行後題行書十行下角東武

王僧虔書已駸駸入初唐蹊徑殆虞歐之前茅也展拓平直以

為其體虛和婉約以為其勢此正初唐風格然已為空花結定

形矣穎川數帖疑縮或伸如往而復右軍蘭亭敘樂毅論已覺

小變草書則去衛索絕遠所以云古法一變也顏柳規製在雲

歐之下神明在歐虞之上齊魯存九韶不及湯武之真濩武也

石庵臨於久安書屋

第三段行書臨不審定何日帖二行陳永昜王熱甚帖二行

題十字于下

此帖極有氣篌蕭羊所不能

第四段行書臨唐高宗錢事勑一行六尚書勑三行太宗東都勑四行

第五段行書臨大令娌等承更惡帖十一行後題

大令帖中文義最可解者亦有難曉之語右軍不然未喻其故

第六段楷書臨蕭子雲或謂子列子舜問乎丞二段十行後題下角東武印

石庵臨于久安書屋　壬子穀雨後二日

石庵相國書沈欝頓挫古厚圓渾而自有一種秀逸之氣溢于楷墨之間由其取法甚高運筆之際不肯一絲苟且故作字宜難毋易宜拙毋巧觀此卷於先生書悟大半矣尋常僞公書者如墨豬烏知此中之妙人或誚公為地黃字皆贗跡為之公不受其誣也

劉石庵小楷書蘇詩冊

金箋紙六開十二頁高三寸三分濶一寸九分六行行十四
五字不等書七言古風七十行後款二行

丙辰秋有九月重陽二日書於久安室　東武石庵 劉石 墉盦

按公是年七十有八小楷蒼勁圓潤雖金箋使然而筆〻精
到目力過人宜其享大壽也

劉石庵臨蘇各種冊

絹本十一開廿二頁高八寸二分濶五寸六分後治亭跋一
開首頁左角下蘊真怏遇一印
第一開臨東坡贈玉鼻騂椽九行後題二行

舊刻石在嘉興山谷跋已漫漶矣昌黎所謂無人收拾理則那
也

第二開草書臨月明風露娟娟人未眠一首七行後題

試黃芝古硯臨

第三開上頁臨表忠觀碑四行下頁臨蘇書五絶一首上頁題二行

表忠觀碑刓缺數字或刻石補之遽不逮原刻遠甚

第四開行楷書赤壁賦五行㒳㸃臨蘇又草書三行後題

香光赤壁詞　石菴節臨

第五開臨蘇贈李邦直探梅詩六行後題三行

公詩又云君才有如切玉刀見之凜凜生寒毛合之此詩則邦

直為吏庶幾周官所謂廉能者歟

第六七開行楷臨蘇書題烟江疊嶂圖詩共二十行
第八開行書柳十九自共城来一則五行又七言詩二句三
行皆當是臨蘇
第九開上頁小楷臨内景經六句二行零後題四行下頁臨
蕭子雲書齊之國氏大富一段小楷八行
張涇南臨法帖數行輒輟者即自記云不契此内景六句偶然
臨寫而以塵務閣置過時則意興不屬不復强寫非敢言不契
也
第十開接臨蕭子雲楷書十一行後題四行
王元美踵貞觀餘論極薄此書竊謂未然其湻古之氣足追鍾
衛筆差慓耳　石庵識於久安室

第十一開臨瘞鶴銘鶴壽不知其紀也七字二行後題

石庵臨 嘉慶戊午四月為冶亭宗伯鑒 劉墉 石庵

石庵先生書竊取瘞鶴銘筆意其機趣則出入於楊少師韭花
卷臨坡翁時露新意然本來面目終不可掩也識者珍之

嘉慶戊午四月十三日鐵保跋 鐵保 鐵卿章

石庵相國臨蘇祗滑其雄厚之氣不屑屑于皮毛間求似也
文清此冊殆是雞毛筆所書草法數處直是飛帛先生書中
化境也

劉石庵臨古各種冊 瓶麓齋舊藏

紙本十二開高三寸六分濶九寸

第一開至二開上半書与桓温牋五行誠謝萬書十一行俱
小行書後題五行右角下有楊氏印

萬壽春敗後書与右軍云憋負宿願萬本庸才兄安勸之不聽

乃新歷營伍結納将佐萬竟以此免難　廬石

第二開下半草書七絶一首四行後題二行

李建中題楊少師書　坡公推楊而黜李所見微矣

第三開上半書或以千金与人一段楷書八行下有劉墉印次臨東坡書札九行贈李邦直探梅詩七行至四開上半有石盦劉墉二印

第四開下半至五開臨内景經小楷九行荷蕢過山前一首草書七行後題

秋雨無聊書此解悶　廬石

第六開書論李西臺六行又臨凝式五絶一首後題二行

李西臺非俗人而書有俗氣至為坡公別口此乃代濁世受累

楞嚴經所謂同分者是也　石庵居士 劉墉

凝式有一札極奇然似外强中乾與韭花帖不類 石庵

第七開至九開上半書陶詩歸田園居一首讀山海經一首
行楷三十一行後題二行

乙卯八月石庵書於久安室 劉墉

第九開下半至十一開上半書七絕六首三十一行後題一
行

廿八日試硯書 石盦

第十一開下半至十二開書時相欲以李建中爲三司判官
三行李中丞自杭回四行俱楷書又臨顏魯公天氣殊未佳
帖五行題共八行餘帋書典掌王言四句二行半楷書

臨于丹林詩與之軒　嘉慶戊午六月書此宣德紙帋頗宜墨

然叢露在外能藏墨於内者尤佳此亦各有所好耳　石庵居士識　石庵　劉墉

論石庵相國書者謂以姿態勝余初不契斯語今觀此冊信然辛未初冬裝成展閱偶書　振甫麟

冊中書陶詩兩頁尤佳世學公書者但解堆墨不知其佳處正在秀韵山舟學士庶幾近之蓋同出于松雪也公書正從松雪入手而泛濫於閣帖者故古厚中饒有姿態　癸酉十月燈下偶書

昔曾見陳子餅年丈所藏石庵相國自書詩卷後有王惕甫先生兩跋稱相國生平最惡人譽其書法聞有譽之者輒盛怒不可解或至索取其所求而毀裂之當時同列相知之人於相國詩字不敢面譽一詞惕甫先生為相國門下士諒非得之傳聞之誤此誠可異也兩跋中尚記有軼事一二則惜尔時因校士紛忙未暇録記其卷書法精妙所録詩亦皆其生平最得意諸作惕甫作跋時蓋去相國歸道山已數年矣

癸酉長至前二日振甫隨筆

冊首有楊氏小印不知係何人舊藏余之寶有此冊固早有爲之兆者是之謂墨緣 振甫

劉石庵雜臨各種冊

紙本洒金十二開高五寸一分濶三寸五分計廿四頁

第一開臨蘇游虎跑泉七律一首九行行書下角石字圓印

第二開臨蘇背郭堂成蔭白茅七律一首行書八行下有石字印

第三開書謝清明日賜新火狀楷書十行下有石字印

第四五開書白香山池上篇一首行書十六行下有石字印

第六七八開書偈語一讚佛偈二讚法偈三讚僧偈四衆生偈五懺悔偈楷書廿四行下有石字印

第九開書謝恩賜茶果等狀楷書九行下有石字印

第十十一開書眼病七律二首行書十六行末記庚申夏夜

第十二開書秘省後廳七絕一首行書五行款一行下角定府珍藏曾存定邸行有恆堂二印

石庵居士學書 劉墉之印

不使一平筆不使一直筆文固應尓書亦宜然然昔人論書曰作書要熟又要生實古人不傳之秘偶露斯旨以待好學者尋繹相國此冊用筆之妙固已度盡金針

劉石庵臨閣帖軸 瓶麓齋舊藏

紙本高二尺七寸六分濶八寸三分臨王僧虔二啓楷書三行王慈三札行書三行末題印首御賜丹林詩典

辛亥八月臨 石庵

劉石庵行楷書屏

紙本四幅高四尺一寸八分濶一尺一寸二分

一幅書夜闌漏盡凍鶴先卧睡一段三行半後款

石庵 劉墉印信 石庵

一幅書惠崇与寶覺同出於長沙一段二行半後行餘題

荆公詩惠崇晚出吾最許嘗見所作御風夢蝶二圖極神妙

石庵識 印仝

一幅書船子和上𢚩南泉游戲三昧者一段三行半後款

石庵 印仝

一幅書逸少嘗自書表上晉穆帝一段三行後款一行

庚申五月廿二日雨牕久安室書 石庵 印仝

劉石庵臨右軍書屏

紙本描花粉箋高三尺七寸四分濶九寸五分四幅每三行

圓渾古厚無一茍且之筆末幅楷書字二行尤筆筆含蓄神

味尋繹不盡印首御賜清愛堂

石髀出水便濕易見也入水即乾誰能驗之然必非妄言故逸少謂物理難求也　乙卯穀雨後臨并識　劉墉 劉墉之印 石庵

外舅論相國書在秀韵山舟學士庶幾近之此四幅正有与山舟相通處然相國書生學士書熟所以不及相國也

王二癡仿雲林江亭秋色軸

紙本水墨高一尺四寸九分闊一尺一寸二分溪山平遠竹木清疎筆墨腴潤氣韵秀逸題款偏右上題三段另紙右邊玉林珍藏畫左角下耕烟後人

我生本寂寞況茲久羈旅偶君素心人来往迭賓主秋聲動高樹暝色渺烟渚孫館坐題詩蕭蕭正風雨　乙卯長夏客居燕邸一雨連旬閉門嘿坐戲臨倪迂江亭秋色圖并録九龍山人

題畫句一章　虞山二痴王玖 臣玖 二痴

如障黃塵九陌閒藥爐經卷閉禪關坐来自覺秋江好手寫倪迂一角山　伯緘詰 緘翁

斜陽過雨濕不紅蕭蕭竹樹生清風此時讀畫正揮汗安得坐我江亭中　乙未閏六月抄題　眉对張爾旦 種壬堂

王郎弄殘墨寫此江亭秋自言寓京華寄興良悠悠水寒石亦冷豈有熱客求　趙允懷題 閒御 趙允懷印

王二痴石壁天池軸

紙本設色高一尺三寸濶八寸九分山阜陵峻層層叠澄白雲橫抱匹練直懸水榭臨溪茅亭面水筆意与黃尊古相似然尊古畫司農之意多二痴則猶存家法也題右上左角下耕烟曾孫

壁立青山帶峽溪閑雲盡日自高低知他春樹深多少時有清猿在裏啼　泉洌而深山奇而陡石壁天池彷彿乎否　辛巳

小春寫於逸泉山房應鵲橋老先生屬並求教可　海虞二痴

王玖　二痴

王二癡仿元人菖蒲軸

紙本水墨高一尺三寸一分闊九寸三分疊石重重鋒棱平折菖蒲高低疎密雜植石上石法殆本倪迂故尓奇峭淡逸

題左上右角下耕烟曾孫

有石奇峭天琢成有草夭夭冬夏青人言菖蒲非一種上品九節通仙靈異根不帶塵俗氣孤操愛結泉石盟明窗淨几有宿契花林艸砌無交情夜深不嫌清露重晨光疑有白雲生嫩如秦時童女登蓬瀛手携綠玉杖徐行瘦如天台山上賢聖僧休

糧絶粒孤鶴形勁如五百義士從田横英氣凜〻摩青冥清如
三千弟子列孔庭回琴點瑟天機鳴堂前不入紅粉意席上常
聽詩書聲怪石篠簜皆充貢此物舜廊宜共登神農知己入本
草靈均薮賢遺騷經幽人躭玩蒺仙典方士服餌延修齡綵鸞
紫鳳琪花苑赤虯玉麟芙蓉城上界真人好清淨見此靈苗當
大驚我欲携之朝太清瑶草不敢専芳馨玉皇一笑留香案錫
與有道者長生人間千花萬艸儘榮豔未必敢与此草爭高名
倣元人筆法并録玉川先生菖蒲歌　海隅二痴王玖 王二 玖痴

王蓬心山水巻

紙本水墨高七寸五分長八尺一寸三分溪山清秀筆墨輕鬆起手皴法略用山樵筆意中後無高山峻嶺而峯巒銜接不事濃點密皴自饒氣韻卷後上角題款卷首下角松下清齋蓬心書画二印

雲山疊〻樹重〻貝闕知藏第幾峯安得移尊亭子上月明清聽一聲鐘　荒烟落日暗山陬空谷無人水自流此際不堪聞雁過可憐宋玉最悲秋　丁亥秋九月坐雨賜書樓寫贈文漁先生　蓬心王宸 王宸私印

王蓬心出蜀圖卷 瓶麓齋藏

紙本水墨高九寸五分長一尺八寸四分兩山對峙絕峽中開水勢奔騰自高而下一舟中駛波浪掀翻筆意荒率老氣橫秋題首堯峯出蜀圖五字款乾隆己亥十月十六日茗南弟王士錦題于潯陽能仁寺之西舍王錦私印畫堂二印又

題詩二絶録後卷卷首邊上柳東口渠无過𠀌無功二印下角元之印卷末題款又題七古一首裝在各家題後今録于前

出蜀圖　戊戌夏日爲仲謀長先生寫　蓬心弟王宸 王宸之印

我昨走彝陵羣山互相峙偶尋誌喜亭彷彿見遺址江流静無聲岸古猶齒〻蜀道圖云難川江險莫比昔作旋師圖巉岩困十指忽逢故人来爲我述所履由秦而入川子舍承甘旨聲華世久欽到處安于止令挂竹西帆倦翮思歸矣鄂城有故交同心似蘭芷索我繪灘聲扁舟疾如矢吾𠀌乞君書鉄畫横繭紙君去樂歸田我則還留此常将筆墨縁寄此一江水相見實可歡富貴將焉俟臨别爲君言我亦須良耜　余既爲仲謀大兄

作出蜀圍復系以詩即請教正　蓬心弟王宸拜草（王宸之印）（子冰）

漢上相逢邗上別秦中就養蜀中回重尋歌吹揚州夢已過瞿塘灩澦堆阿大江闊仍作客（夢樓家兄）使君東閣最憐才（粼妹子運）使一帆風利江如練記得輕舟下峽来

奉題仲謀大兄出蜀圍即送之揚州　梅巖愚弟王嵩高拜草（王嵩高印）（少林）

張侯雖耄筆鋒健壯游曾識大峩西萬里歸帆出峽中建瓴之勢疾於電险語直使造物驚務學性能不鑽鍊秦川蜀棧窮歷覽矍鑠精神永蓄變炯〃進瞳閃紫光甯服青芝与赤箭閑將何物實歸裝嵐翠江聲滿東絹不戀佳兒美禄養偏愛故鄉蓴鱸饌長歌直入昌黎室把讀無人不嗟善相逢才薄三舍避邾莒敢與齊楚戰老驥一日千里馳誰謂衰時駑馬先

奉題堯峰學長先生出蜀圍即和贈閲八丈原韻并希雅正　梅查弟吳均草藁

君既不躭綺語寫三影又不工短什吟四愁若非足跡半天下焉得鴻文大筆繪九州前年出隴右太華三峯迎馬首併人九節杖得無玉女洗頭盆到否郎君官小禄不豐循陔養請而翁就昨歲游川西蜀山萬點入馬蹄雲亭已無成都宅

草堂可在浣花溪將軍位尊禮愈下束脩羊為先生齎兩年
隴蜀已兼得轉憶西湖千頃碧他鄉信美不如歸杜宇聲中
鄉思迫瞿塘峽灩澦堆奔濤噴雪喧驚雷平生自信履忠信
揚舲擊汰萬里來巉巖絕壁飛湍瀉聯臂猿疑垂綆下哀啼
不用聽三聲縱使無愁淚盈把夜眠急起推篷窗落月未落
明半江妙景當前那可說至今夢裏聞淙淙故園胡不便歸
去行歌又踏竹西路示我封藤尺幅圖山蒼茫予水模糊中
流一舟輕若鳧誰其乘者非君歟噫吁嘻人生汗漫游如斯
方足快君平時放眼每覺寰區隘天邊博望槎　初回袖裏支
機石應在　題應堯峯吟長先生屬即求教正　倚亭小弟
楊爵拜藁 楊粲爵夫
書不讀破萬卷學不足身不縱游萬里常局促誰其二者並
稱雄惟吾鄉丈張堯峯少貫古今老彌篤自東南北西遊蜀
歸來示我出蜀圖遊蹤如此眼中殊飛湍懸崖各奇絕萬里
一帆春水濶衝波倏忽下洪濤狂歌水怪紛騰逃平生得意
落卷軸著書早是等身錄高談雄辯笑口開人生此樂殊難
就江山烟霧棹頭去倦遊歸臥西湖來我曾南人騎北馬濫
雲泰岱俯九野恨不力學武庫窺萬壑胸羅筆端寫先生可

許告童蒙願隨杖履坐春風茲囿卧遊可以濯吾魄何必籯糧屝屨負笈相追從 題奉堯峰尊丈先生並求誨定 後學陳學木拜稿 學木之緄

萬里行何事蒼茫劍外天將軍寬禮數幕府急才賢雨濺啼猿泪雷奔下峽船平生壯游志取次雪盈顛 相見不相識人生幾別離萍游真是夢後會更何時江海迴萍梗乾坤寄酒卮槖中裝在否歸計未應遲 堯峰大兄別二十餘年南北奔馳各成老夫乍見幾不相認以入蜀出蜀圖見示率成二律感慨係之 乾隆己亥後飲愚弟陸飛

驅馳南北馬牛風浮利浮名到處同莫許先生乘此險人生都在浪花中 一櫂烟波息萬緣西湖回首意茫然不知何處閒風月容得米家書畫船 余既自度航于湖上有終老之志首尾才一年為公家驛去復作旅人題堯峰入蜀出蜀圖竟復題二絶重以誌感 筱飲陸飛 自度航

瑞草橋外山浣花溪中水僑寓少陵翁篤生蘇文子道險人罕經君才許追擬淩躒公卿間轂華豔蠶市遨林宴初羅錦城樂未已無何拜杜鵑忽忽鄉思起五月下瞿塘層波疾於駛暑雪洒衣衿晴雷殷柁底猿啼兩岸聞一日一千里未了

向平願婚嫁亟須理泛家傍紅塵息影自今始卜居廣陵城
南望近桑梓邂逅敦古懽我亦適來此別君幾何年孤行歎
蓬累聽君數舊蹤隴蜀極奇詭箋中多贈遺薛濤箋萬紙詞
源倒三峽韵流淮海渼墨瀋醉淋漓重喜逢長史回憶天棧
連浮雲渺玉壘一秋歸夢甜持杯聊徙倚竹西盛歌吹安時
慎厥履壇坫崇風騷君其執牛耳　堯峯大哥先生命題
齋白愚弟管濤　濤　雲度

曾讀萬卷書今涉萬里途入峽復出峽贏得白髭鬚只為作
詩苦競秀李杜蘇詩人每好奇剏乃山水都得隴望蜀且不
可裁眉錦水能相於深思抉幽奥奇氣雄千夫圖中有詩詘
有圖其間作者咸名儒如此筆墨世應無而我濫吹南郭竽
題應堯峯先生一粲　八十二叟閔華拜手　華　玉井

灩澦大如襆瞿塘不可留愁心催日夜何日是安流　劍閣
崔嵬蜀棧偏舟安穩吳船但得江山相助川塗摠富詩篇
井絡天彭萬里遥歸來吟鬢已蕭蕭蜀岡試為探泉脉應有
詩瓢与酒瓢　堯峯先生正　棕亭金兆燕　燕城外史

岷山導江江始瀉直貫天彭浸斗野扁舟一日山萬重快若
長風飄片瓦客懷初見春草生墨痕又向秋林灑邗水西風

作息肩匏尊舊雨還同把崑岡井絡通血絡馬卿坡老分騷雅一編囊橐未蕭條萬象縱橫入陶冶先是花輿踰秦嶺長安達官館爭假為言有客依幕中曾共銜杯酌花下蜀道峨詩送馬蹄吳門訂約聯鷗社梧岡外舅為中丞畢公留居幕府君至陜相見權且有送蜀游詩我從離別長相思比歲音書猶患寡漫逢君將好消息不負攀條寄遠者翻憐昔未從執鞭且喜今方与洗犖王宰真跡可卧游袁生作賦心誰寫夢回華嶽驂仙鸞起視蓬窗飛野馬

堯峰先生出示出蜀圖即用張梧罡外舅送游蜀中詩韻題請誨定　懷圃潘純鈺拜稿 潘純鈺印 懷圃圖書

遨頭宴罷落花斑題徧蓑村瀼水間暢好二分明月在錦城雖樂不如還　遥徧名山劍外奇才人徧集可無詩已收古雪千尋頂不乞嚴公割俸貲　灔澦堆前石骨穿三巴估客日延緣何當快意獨長嘯穩坐江陵下水船　杜老飢時公未見放翁歸處我同邨竭来韋負揚州鶴蜀井題糕欠一樽

堯峯先生屬題　晚晴平聖臺 聖臺 晚晴居士

星宿源通岷江長奔流萬里波濤狂益州沃野號天府北設劍閣東瞿塘我友子張子西游客此鄉醉買郫筒酒詩詠碧雞坊為尋君平賣卜肆来過子美浣花堂錦官春草動歸興

幕府款留堅不應券書挂劍別將軍孤舟獨攬巴江勝一日
巴江千里行蓬窗走筆千篇成船頭釀酒酹江月枕上不瞑
聽江聲一路杜鵑啼三峽哀猿叫回思策馬盤羊腸履險如
夷付長嘯平生游歷今壯哉揚帆直下灩澦堆相訊故人来
問訊豈是乘槎天上回　題奉堯峯吟長先生即希郢正
棘人吳魯脫藁
偶然入蜀為詩逋償了還成出蜀圖誰識先生無出入江山
勝賞屬吾徒　江陵千里景誰摹此日歸帆已半塗莫道蜀
岡朝氣爽故鄉秋月正平湖　小詩題奉仲謀大兄同學教
顧學海海學
按詩跋凡兩圖此為出蜀圖尚有入蜀圖不知流落何所

王蓬心仿古山水冊　瓶麓齋舊藏

紙本水墨十二開高七寸四分濶五寸二分
第一開樵子久題偏右

畫裏溪山好溪亭事事幽闌干三面水風月四時秋　樵子久

筆 柳東。 冰子

第二開 仿河陽題右上

倣郭北海筆 王宸 王宸之印

第三開 仿仲圭題偏左

磵石隔林人不見只疑罔雨是知音 仿仲圭 柳東宸 王宸之印

第四開 仿山樵題偏右

仿山樵松陰仙館圖意 柳東居士 冰子

第五開 仿九龍山人題左角上

仿王孟端筆 蓬心 冰子

第六開仿巨然題偏左

箇中真趣知誰會門外松風是賞音　學巨然法　柳東 冰子

第七開仿香光題左角上

橅董文敏筆法　王宸 王宸之印

第八開仿燕文貴題偏右

湖光天外盡山色雨餘多　倣燕文貴筆　王宸 宸

第九開仿北苑題偏左

古木寒流一兩家柴門晝掩待歸鴉何如只向人間住与客携

壺踏落花　倣北苑　柳東居士 王宸之印

第十開仿松雪題左上

擬趙吴興筆　蓬心宸　宸

第十一開仿石田題左上

朝来尚有尋真至獨向山邊領素秋　用白石翁法　王宸　王宸之印

第十二開仿營邱題右角上

丙戌九秋倣李營邱雪霽圖　蓬心王宸　王宸之印　子冰

蓬心先生山水稟承司農家學華滋渾厚是繼前型是冊十二幀純以荒率取勝殆由脩質龐劣不任皴染所致要其筆力蒼古處自不可及丙寅秋九展閱偶書石鼓硯齋主人

蓬心此冊雖仿各家仍多自家筆法不求形似筆意荒率之處不免有模糊之病然其中仿山樵香光松雪諸幀点極蒼勁秀潤不愧家學

王蓬心仿古山水冊

絹本十二開高八寸四分闊八寸八分

第一開設色春山明媚花柳滿溪題右角上

摹趙大年　丁酉秋日婁江王宸　王宸之印　子冰

第二開水墨岩壑深幽烟雲蓬勃題左上

倣董北苑夏山欲雨圖　王宸　王宸之印

第三開設色峯巒濃厚松翠楓丹題右上

倣黃䳺山樵　王宸　王宸　柳東

第四開水墨林巒重疊雲氣模糊題左角上

米海岳雲起樓圖　王宸臨　王宸之印

第五開山阜佳峻樹石清蒼題左上

倣大癡道人　王宸　王宸

第六開水墨溪山清秀竹木滋腴題偏左

梅花庵主墨法　蓬心王宸　王宸之印　子冰

第七開設色蒼松翠竹遠岫清溪題右角上

松門歸棹　倣唐子華　王宸　王宸之印

第八開水墨濃點密皴林巒深厚題左上款右邊

隱居結蓮社地僻無人聲瑤草穿階綠幽蘭入夢清吟詩憐楚

澤分坐憶南屏色異千華偈香同九畹英何當楓月下相對說

無生　徐賁贈文遠道兄　蓬心王宸臨　王宸之印

第九開設色白雲紅葉綠樹青山題左角上

倣楊昇沒骨法　臨董思翁　王宸　王宸之印

第十開水墨竹石清幽軒堂潔靜題左角上

臨趙善長友竹軒圖　王宸　王宸　柳東

第十一開設色雲峰蒼翠岩樹華滋題左上

橅趙松雪雲山圖　王宸　王宸

第十二開水墨林亭跡秀水竹清幽題右角上

倣倪雲林　王宸　王宸之印　子水

蓬心此冊運墨深純設色蒼潤兼以絹素完好精彩非常昔人論先生畫至晚年每嫌枯宗此冊作時已屆六旬一無荒率之筆前人之說亦未可盡信也

王蓬心仿黃鶴山樵山水軸

紙本水墨高三尺二寸濶一尺三寸七分峯巒濃厚林木槎枒邱壑渾成氣勢沈鬱其間畫泉畫松尤極秀勁款左上

擬取山樵筆力蒼人間應有此仙鄉思量選勝留吟榻日轉松陰水屋涼　辛巳冬月獨坐賜書樓舊藏黃隺山樵本今背摹其意雖得蒼茫之氣豈可與古人頡頏耶　蓬心道人 王宸私印

王蓬心山水軸

紙本水墨高三尺一寸四分濶一尺七寸九分老樹依岩遥巒隔水修竹四繞野屋中藏筆墨縱橫格韻蒼老是得畫中

毛字訣者題右上印首柳東左角下𣲖江山助印

我鄉舊有崔黃葉昔日曾誇七字詩看取楚江風色冷雨窓奚筆獨吟時　乙未冬日寫于鄂城官舍爲董軒老妹丈一笑并詩寄正　柳東王宸 王宸之印 子冰

澄蘭室古緣萃錄卷十五

古虞邵松年輯

國朝

梁山舟書重修淨慈寺大殿記冊

紙本大楷書烏絲方格翦裝十開計二十頁每高七寸二分濶三寸九分四行行七字碑文八開二行以下書撰銜名筆意秀逸中有蒼勁之氣首頁上石仙偶藏邊上張映璣瑎之愚而不好自用三印

誥授中憲大夫浙江分巡杭嘉湖海防驛政兵備道無錫秦瀛撰　賜進士出身誥授奉直大夫日講官起居注翰林院侍講郡人梁同書書　重脩淨慈寺大殿記

梁山舟書脩廟碑記冊

紙本楷書帶行九開計十八頁每高四寸五分濶二寸九分三行行六字碑文四十七行書銜六行疑缺首一二頁文為吴穀人先生撰殊艸艸書為先生八十九歲書雖腕力稍弱而丰致不減有石仙偶藏印

辛未三月國子監祭酒錢唐吴錫麒記翰林院侍講加學士銜

錢唐梁同書書 山舟 梁同書印

梁山舟書松讚軸

紙本行楷高三尺二寸八分濶一尺三寸二分連款五行書法流動清挺多姿

松有勁質近乎筆端森踈空倚挺拔上干如出絕壑若生大寒

枝蟠龍變皮坼鱗攢青蘿若挂白鶴閒看美華原之入妙能入

室而思彈頋主人之比壽從君子之靜觀 于劝畫松讃 己亥臘日山舟梁同書書 梁同書印 梁氏元穎

梁山舟書詩軸

紙本行楷高三尺八寸九分濶八寸六分連款三行寫七言絕句二首

面〻軒窻敞水晶瓊筵烹鳳膾飛鯨洪厓莫漫憂沈醉還有冰桃與鮮醒 彩女遥聽金闕鐘曉妝初起紫微宮不須人世長蛾樣新月纖〻落鏡中 頻羅庵主梁同書時年八十三 山舟 梁同書印

梁山舟詩翰屏

紙本描金四幅高三尺七寸濶八寸九分行楷三行圓勁潤
秀絶世丰姿

按鷹臺北接春郊信馬閒行未覺遥尺五城南好光景到天烟
色柳落條　消息陰陽滑審觀詩花未許看花難此閒別有芳
菲節十月中旬進牡丹　轂城依闕鬱青蒼水北山南古洛陽
第一邦人重經術遺碑存否蔡中郎　北地深知苦旱多千金
遺碣近如何銅龍古器非難得便是元康繼太和　夭桃穠杏
一時開上巳風光次第来尚有殿春紅芍藥連塍十里到豐臺
洪福僧園拂紺紗舊題塵壁似昏鴉春殘已是風和雨更看
游人撼落花　青莎徑裏香未乾黄鳥陰中實已團蒸豆作烏

鹽作白屬聞丹杏薦牙盤　北客未嘗眉自顰南人誇說齒生津磨錢和蜜誰能許去蔕供盤亦可人　頻螺庵主同書時年七十又七　山舟 梁同書印

梁山舟書唐詩屏

紙本四幅高三尺二寸七分濶七寸六分烏絲大方格二行行十一字大行楷運筆虛和其氣靜穆

一幅書水濶疑無路四句末二格款

劉元禮　山舟居士　梁同書印

一幅書終南陰嶺秀四句末二格書

新吾長翁

一幅書深根藏器時四句末二格款

頻羅居士 梁氏元穎

一幅書地僻境逾静四句末二格款

九十一叟同書書 梁同書印 梁氏元穎

梁聞山臨興福寺碑冊

紙本十一開高七寸三分闊九寸五分八行〻七八字缺一開半截碑本非全文缺亦不嫌也先生書法勁挺筆力堅凝与山舟齊名有南梁北梁之稱然山舟以姿態勝先生以氣魄勝各擅其長未易軒輊然先生書究蘊藉少差耳後款

臨右軍興福寺碑 聞山梁巘 梁巘之印 聞山

孔葭谷臨鍾王小楷卷

絹本高七寸一分長五尺一寸三分絹二接臨鍾宣示表十三行薦季直表八行力命表六行臨右軍曹娥碑十二行樂毅論全文三十八行又臨雅集圖記二十六行後題連款十二行書法謹嚴轉折圓厚波磔折帶神似天瓶

作字不懸臂一世不得佳能懸臂則出筆自然不俗晉宋間人蕭灑古淡正得此法也然非日無間斷雖學已成功不能精熟前人有謂腕不帖案即得虛圓不在懸之太高此遷就之說耳余學之幾卅年旋學旋輟迄於無成正以不能無斷續之故要之不能懸臂作蠅頭書則三分大字雖能懸不佳不能三分則五六分者不佳推而至于寸許皆是一理又往往冬月衣皮綿服時懸臂極熟一到夏月衣單則虛懸無薄皆未為成直須去

身寫得真楷方爲得法行草通靈猶未爲是也功夫至此以後乃可以用力學字 癸巳中伏揮汗作書課 葭谷繼涑 繼涑私印

信夫

按先生此段議論確爲得之天瓶天瓶于臨舞鶴賦後略示其意先生於此直宣其秘以見學書之法然自廷試尚小楷務趨光圓匀潤孰能背道而馳故館閣體中不湏有知書者矣近三十年中惟吾鄉松禪相國懸臂學書而日值內廷恐不能無作輟每見其得意之作神采飛動直逼蘇黃

孔葭谷臨董香光演連珠冊 瓶麓齋舊藏

紙本十七開計三十四頁每高七寸三分闊三寸六分烏絲直界五行字不等楷書略帶行意共五十首末有董跋六行題款五行

右五十首演連珠陸士衡作二十年前曾書數則興且盡矣京兒搜書簏中得之每續書一二首復不耐煩漸作漸止竟無遺文所謂老驥追風一日千里駑馬十程亦足及之假令書家如趙集賢輩見之必笑其惰也丙子五月正午次日思翁題時年八十有三

此香光真蹟金壇相國每稱其妙壬午歲曾為相國臨一本今閱十二載書學未之有進良為可愧植三弟傳竹虛先生索書之命曰仿此以就正　後學孔繼涑 繼涑私印 懸臂學書

懸臂作楷古人亦以為難本朝惟張文敏擅長葭谷先生得筆法于文敏書亦酷肖　葭谷學張文敏書可云神似所不

逮者秀韵耳文敏之書其秀勁在骨殆得自天授非功力所可幾及也辛未秋八月燈下展閱偶書 慶麟

王夢樓臨開皇蘭亭冊

紙本五開計十頁每高五寸一分濶三寸一分烏絲直界四行〻字不等毫極軟似有不能如意處然風致翩〻氣息入古而楮墨如新尤不易得副頁有耕園所藏勤慎堂印首頁邊上有畊園鑑賞結歡喜緣二印末頁邊上鈐富貴如浮雲朱字玲瓏館三印後題

右軍脩稧帖乙卯秋日為心農主人臨 文治 王氏禹卿

余曾見一舊拓開皇蘭亭有先生跋附記于此

開皇蘭亭世不多見余向於滇南曾見一本尾有董文敏跋其略云王順之尤延之若見此本必不聚訟于定武趙子昂若見此本必不盤旋于獨孤東屏之二本而十三十七題跋不休末後乃云今見此本如慶喜見阿閦佛耳香光精鑒其於此本可謂傾倒之至矣余假置案頭者數月暇則臨仿苦

不能窺其奥究處私謂開皇本較之定武别含樸拙之意結字用筆絶未有歐褚諸公書格在其意中与唐時模賜本别具一家風味真法帖中希有之珎也此冊為溧陽史氏物項吾靜涵四兄世好獲於表簡齋前輩處其有豪銋轉折与董公所跋正同以余曾見董本爰屬識數語于後庶資多一參證云 乾隆五十八年癸丑暮春西江百花洲寓齋文治

王夢樓壽朱子頴詩翰冊

紙本十二開計廿四頁每高七寸濶四寸二分烏絲直畧五行字不等前六開半為壽子頴詩五古八章以下書緑竹引七古一首又題畫等七絶二首皆與子頴詩書法飄逸而有勁氣与尋常所見以偏鋒取勢者不同真先生真面也詩極佳併録之印首畫禪下角寶月硯齋下詩印首柿葉山房後有燕山珍玩燕山桂良墨琺卓氏海飄竹浪齋印四印

結交甫弱冠忽已至半百中間事紛如苦樂唯所歷君持使者節前歲到江國故舊歡相迎廿載話睽隔余亦杭一葦急欲覩

顏色酌酒對華燈照見髩髯白光陰一刹那何處不陳迹　仗劍游燕市共將肝膽論桐城夢轂子姚姬傳及君爲三人握手登高臺酒酣氣益震昂首視白雲開襟向青旻共負千載志榮華若埃塵蹉跎三十年夙懷終未伸君官方貴盛努力酬國恩他年輝史冊方知儒術真　君躡長白雪我乘大海風君登峩眉嶺我上雞足峰君攬泰岱雲我攀華岳松蒲足半天下瞥眼如飄蓬平生製初服未免征塵蒙且勿道辛苦聊復誇游踪　與世習聲病苦學秋蟲鳴惟君提巨筆淋漓灑滄溟赤日出扶桑那顧羣怪驚龍馬蹴雲霧斷非驢所能建安陳思王開元杜少

陵遐哉古之人使我心忏〻 夢轂癯而妍君顏醜而壯虬髯二尺餘顧眄神益王當時負奇才共許文壇將那知閱歷還觀空喜無相少年月露緣收拾作供養居然三北卯機鋒互提唱恐是多生前同龕撿龍藏 樅陽劉夫子盛名六十年猿臂不封侯遺珠草澤間君也師事之藍青氷益寒常恨別離久無由達拳〻君来未下車存問空江邊使者望於道壽金以為歡劉公逾八十矍鑠行地仙弟子為美官少償身棄捐 従来老画師夙世必詞客落筆無性靈丹青謾塗澤君畫本家學奇境乃獨闢似臨萬人敵如展翀天翮最憶朝京師 帝命點竹石素

紙鋪丹墀千巖成項刻天容怡然開侍從舌為咋即此邈殊榮

已足邁古昔　揚州盛園館楹桷皆丹青山光與禅智寂寞無

人行君時屏騶從幽討穿寒汀窮交三五人共驗夙所經匏樽

自行酒破牕風泠泠　山僧不相識若教留姓名君笑而不答為

寫寒梅馨余忝与斯會感舊𢗰闗情　乾隆四十三年歲次戊

戌春三月旬有七日為子穎六哥五十初度作詩八章為壽陳

平生之懷抱叙卅載之離悰殆非常言常詞伏惟鑒察　夢樓

愚弟王文治頓首　夢樓 丹徒布衣 話雨樓

綠竹引為六哥題照之作　撫吾綠綺之鳴琴對君綠竹之清

陰千竿萬竿攢翠色溪迴徑複如雲深君寫此圖良有以少年
展拓居燕市酒酣倚劍黃金臺浮雲六合誰知己佳人羅袖倚
脩竹才子飢驅走窮谷天涯一例可憐人香草離騷怨幽獨十
年不見君容儀君官貴盛來江湄官衙有竹亦娟好敵風濯露
搖晴霏須知竹性尚直節炎涼閱歷無改移鳳皇雖然餐竹實
甯如雞鶩芻糧肥君曾登泰山頂齊州一氣連滄溟君又踏峩
眉巔太古白雪橫春烔其閒竹木幾千載神靈飄雨青如海知
君夢䰟猶戀此願乞閒身弄蒼靄我年未四十鮮郡歸鄉園依
然絆塵網白首無良田安得渭川滿千戶編籬栽笋穿洲渚與

君日〻竹林下朝挈㰀耡暮筐筥身後之名容易淂身前快意殊難覓夜吟牕紙送落聲依稀竹韻鏗瑶壁

爲舍弟學海奉使六哥畫幀有序　楞伽經云如人學書畫伎樂漸成非頓因知書畫雖小道斷無不從漸入者都轉天才超逸於繪事不習而能乃見學海所藏十五年前之畫以爲不可存而易之則知十五年中漸進之功深矣或曰都轉十五年中升沈宦海憂樂之撓其天者不一而足何能專力於畫余應之曰是正其學畫處此意索解甚難亦須都轉對面乃得證明耳

江館春波接海陰棕鞵席帽此幽尋廿年擁節来過處重寫

孫舟聽雨心

子頫六哥昔游江南曾与羅兩峯朱霞谷二亭諸公飲鐵佛令

二十年遊揚州重尋舊約醉後畫松付二亭爲題絶句　廿載

秦淮客裡身宰官重此證前塵山僧不識重来客祇有青松是

故人　文治再筆 王氏禹卿

王夢樓評書絶句冊

紙本十二開計廿四頁每高六寸八分濶四寸三分前九開

書評書絶句三十首後三開臨蘭亭序并米跋俱六行字不

等惟末頁米跋八行字差小此冊全仿董文敏字裹行間圓

勁非常雖不能盡掩本面而轉折峻峭處味美于回非它書

所可及也

評書絶句三十首　元遺山論詩絶句原本少陵後人多效之者治幼耽臨池每覩米海岳董香光諸賢評跋私契於衷恨不獲生其時與之上下其論也見聞鄙隘於金石遺文及唐宋以来㦸素少所鑒覽日月迅速塵事堆胸恐少時解悟與年俱去輒效遺山體作評書絶句如干首一家之言不足為大方道也

焦山鼎腹字如蠶石鼓遺文落筆酣魏晉總教傳楷法中鋒先向此中參　當塗四表重元常典午名流盡辦香憑他野鶩家家愛甘雪私心賞世將　醉本蘭亭付辨才一篇繭紙萬瓌璝菁華已向昭陵閟宗派還從定武開　東屏不肖獨孫賢閱

世飄零緫莫傳恠底虹光生纈上石函重見永和年　一十三

行珠排列官奴風韻不猶人何當銀燭圍紅袖半格烏絲仿洛神　小字黃庭內景經大書瘞鶴上皇銘相傳並是神仙跡揮洒都成鸞鶴形　書家品韻辨聲微鍾褚憑誰定是非卻憶味經堂上坐小牕風雨看靈飛　靈飛經墨跡下半卷今在座主秦司寇家　嫵媚甯徒魏鄭公河南腕底亦驚鴻子山枯樹文皇冊顛米平生學不窮貌寢工書有率更高麗貢使盡知名幾人眼見元　贊陝刻空勞搨九成　狂素顛張草稾工秉胎漢晉自稱雄豈知有宋諸名輩卻祧羲之祖魯公　墨池筆冢任紛紛參透書禪未易

論細取孫公書譜讀方知渠是過來人　唐代何人紹晉風括州象比右軍龍雲麾墓道殘碑在萬本臨摹意未慵　岣嶁山惟留草樹延陵碑已失龍鸞語溪萬丈磨厓頌合作商彝夏款看　曾聞碧海掣鯨魚神力蒼茫運太虛閒氣古今三鼎足杜詩韓畢與顏書　雖然筆諫足千秋爭坐天真未許儔若把誠懸方魯國也如子厚擬蘇州　韭花一帖重璆琳千古華亭最賞心想見晝眠人乍覺麥光鋪案寫秋陰　君謨落筆帶春韶玉潤蘭馨意欲消心畫心聲原不假黨人爭及萬安橋　坡翁奇氣本超倫灑翰縱橫欲絕塵直到晚年師北海更於平淡見

天真　學士蘇門沾溉多出藍生水究難過便將書品衡詩品
畢竟西江遜大義　鴛鴦繡出任君評得力終身只自明小楷
蠅頭空一代誰知從幼學顏行　天資淩轢未須誇集古終能
自立家一埽二王非妄語祇應釀蜜不留花　不徒素練畫秋
鷹筆態沖融似永興善鑒工書俱第一宣和天子太多能　狂
怪餘風待一砭子昂標格故矜嚴憑君嗽盡紅崖蜜無奈中邊
祇有甜　何關燕瘦與環肥窠臼纔成意已違承旨風流猶有
憾揭虞應等檜無譏　沈家兄弟直詞垣簪筆俱承不次恩端
雅正宜書制誥至今館閣有專門　吳下風華代有傳一時文

祝更翩〻饒渠學畫鍾王格不離聲聞小乘禪　書家神品董
華亭楮墨空元透性靈除却平原俱避席同時何必說張邢
衣冠楚相貌中郎絳汝虔勞搨二王留滑先賢神韵在前惟寶
晉後鴻堂　賜謚都仍文敏名吾朝司寇繼元明縱然平淡輸
宗伯多恐吳興畏後生　靜海書名擅北方清華三世接芸香
蹇驢襆被長安道猶憶親曾見老蒼　録舊稿請桐階六兄訂
正　夢樓王文治　王文治印　夢樓
錄評書絕句後尚有餘紙因臨蘭亭一通　文治再記　夢樓

王夢樓臨米海岳書軸

紙本大行楷高五尺五寸二分濶一尺九寸八分連款六行

臨米樵人以異石告至無不需也左角下有劉清之印蓮溪

收藏印後款

臨米海岳蹟請厚田大兄大人誨畫　夢樓愚弟王文治 文治私印

文章太守

王夢樓臨宋四家書屏

紙本四幅每高三尺六寸闊八寸烏絲直界三行

一幅臨蔡君謨書札京居鮮暇至以慰遐想未書

蔡君謨 王文治印

一幅臨黃魯直書札惠寄鮑詩至旨甘之奉易豐未書

涪翁尺牘 王文治印

一幅臨蘇長公詩武昌樊口幽絶處至長松落雪鶩醉眠未
書

東坡詩帖 王文治印

一幅臨米南宮詩七絶一首二行後欵二行

米南宮詩帖 恭呈思元主人誨正 辛酉暮春之初王文治

謹臨 王文治印 曾經滄海

王夢樓書朱子潁詩幅

紙本高二尺四寸二分濶四尺六寸七分大行楷十六行七絶五首欵一行字差小印首柿葉山房

淮海何期又見君飄飄英氣尚如雲夜闌沈醉孤舟月白髮誰知老冠軍 熱官冷做百無求倘得憑君告舊游廿四橋邊明

月好清氷寒玉任揚州　故里交親半改移一樽那得酒同持

朱藤陰下淋漓醉正是河豚大上時　思親我正望長安作官

無才興早闌寄語白雲好相待出山容易入山難　不得封侯

絕塞行自應萬卷破閒情生前富貴尋常事珎重男兒死後名

子頫六哥送劉處白作愛而書之即以奉歸　文治 王文治印 曾經滄海

王玉燕白頭榮貴軸

紙本設色高二尺九寸五分濶八寸八分桂花一株芙蓉八朶上下白頭翁鳥兩隻左角下玉燕聯珠印又玳梁印右上夢樓印

白頭榮貴　元人曾作此圖茲值伯母太夫人壽辰命女孫玉

燕敬臨爲祝　姪王文治 王氏禹卿 夢樓

駱佩香芍藥軸

紙本設色高二尺七寸七分濶一尺一寸四分芍藥一枝一莖三花白色花葉淡雅無脂粉習款右上並題兼録鮀茅二女史詩印首秋亭女史

篠園芍藥有一莖三朶者夢樓先生以三朶花名之賦詩紀異奉和賓谷先生原韵兼請教正　豈是東皇識使君花開恰好覆御雲顏如仙客剛三朶春入長嬴過十分似厭綺羅誇並蒂偏邀冰雪咏高文絲毫繪罷金針繡韵事于今海内聞　駱氏綺蘭 佩香女史

駱綺蘭學寫三朶花並將鮑茝香茅蕊仙二女史和原韻録之

佩香

滿春雨露仰東君養得奇花爛似雲映月直宜成四照籠烟不

辨是三分聚来天地精靈氣題編公卿錦繡文金帶圍知他日

瑞敢書佳話好傳聞　蕊仙茅桂芬

天遣名花遇使君千重翠幄護春雲一莖獨挺三英秀並蒂低

聯五萼分歲與天香爲近侍代邀名士譜新文還同金帶圍呈

瑞預兆台階此重聞　茝香鮑之蕙

時乙卯五月二十一日親書 佩香叔箑

羅兩峰梅花軸

紙本淡設色高二尺一寸一分濶八寸二分梅花一樹倒垂全以淡青渲托花朵遂覺精湛異常畫心中空一方高八寸四分闊三寸二分內題九言詩頗別致

元冬小春十月微陽回緣蕚梅蕊早向南枝開折寄未贈陸凱隴頭去相思忽到盧仝窗下來歌殘水調沈珠明月浦舞破山香碎玉淩風臺錯恨高樓三弄叫雲笛無奈二十四番花信催嘉慶三年歲在戊午夏五月既望用方于魯寥天一墨仿冰壺老人法於都門客舍　羅聘　羅聘 遯夫

按疑年錄名人年譜遯夫生雍正十一年卒嘉慶四年年六十七然瓶𣚍齋所藏三友堂圖冊有遯夫畫一幀係丁巳年

作計纔五歲此幀戊午畫年六十有六兩種皆非贋品而此幀題字已露頹唐或係生年誤記卒時已八十外亦未可知
以先生為冬心高足證之尤可見生年之不確辨見前

翁覃谿行楷論書卷

紙本二段高五寸九分一段長一尺九寸三分一段長三尺二寸九分前十四行後廿三行〻四五字行楷書印首蘇齋

楷法自歐虞以問津山陰前有焦山鶴銘即江左字體之息壤也竇尚輦不見右軍正楷則黃庭東方讚樂毅論皆久為後人臨橅矣唐人正楷由流溯原者惟有化度寺邕師銘耳　方綱

覃谿　翁方綱

坡公書天然雄秀如峰巒削立峻峙天外不以仿古為能而晉

賢之結搆違来於腕下惟所書蔡君謨夢中詩天際烏雲含雨重樓前紅日照山明絶句及蘇子容放營籍三詩此卷在項子京收藏時已改裝為冊正是獅子搏象用全力時詭異顛縱而無一筆不從沈鬱頓挫中来也　方綱　翁方綱印　正三

翁覃谿真行書論書冊

紙本十二開磁青描金希扇邊心高五寸八分濶八寸七分

計論書十五則

第一開楷書上頁四行下頁四行共二則

皇象梁鵠師宜官皆承漢隸之遺而自出機神与中郎並時等量書勢

景祐帳構銅字鑒者以為韋仲將手書已超出同時隷體之上

第二開行楷八行一則

旦極寒宫奴小女玉潤建安追尋諸帖並是右軍得意之作合之快雪時晴帖皆蘭亭之法印山陰書髓悉在此矣

第三開行楷十行一則

蘭亭以定武石刻為大宗是率更手摹勒之唐禁中者後又經薛道祖重摹不失右軍筆意真本既失惟東陽本能存其神天師庵本則趙松雪臨寫稍具體耳

第四開行書六行一則

龍跳天門虎卧鳳闕蘭亭聖教皆含蓄不露至晉祠銘乃悉傳其神

第五開楷書上頁五行下頁五行共二則

項子京家萬歲通天帖瑯琊家集之珍唐人手摹真迹並右軍大令之遺矩也

洛神十三行世傳二本惟荆川家藏本微異与玉版本並馳藝林諸家所摹皆泝此二本發源耳

第六開楷書上頁四行下頁四行共二則

永興書本永禪師率更書本劉仲寶河南書本史陵

孔彪碑漢隸中之唐楷也伊闕佛龕碑唐楷中之漢隸也

第七開行書六行一則絕似永興書

積時傾想怗是永興神到之作有疑爲米老作者未然也

第八開楷書上頁四行下頁三行共二則

趙子固言於唐人楷書求晉法惟化度九成廟堂三碑而已此當爲定論

歐陽率更用蘭亭法是以直到內史

第九開行書八行一則

蘭亭聖教之後一變而爲爭坐位祭姪文遂開宋四家流派祭

姪怗尤淂晉人之韻味則大令以来行筆祕妙在焉

第十開行書六行一則

米海岳少學晉唐謂之集怗𠀤心與南唐初搨二王墨迹相為

睽䇲

第十一開行楷十行一則

趙承旨書規橅八分於諸法最近而用筆沈勁每出入李北海

是以仰溯山陰獨超宋元諸家之上淂其意者郭天錫張伯雨

金元玉皆妙品也　跋松雪墨跡

第十二開行書題款七行

遠皋年兄以此冊屬書為舉所論漢唐宋以来諸家書法之概略識於此　乾隆甲寅夏五月朔覃谿方綱 內閣學士 禮部侍郎

此冊用墨濃厚光彩如新真行俱全氣息醇樸先生書中絕品也尚藏有詩翰一冊筆意古茂而不無拙滯之病不敢遝目為贗品附記于此

翁覃谿楷書金剛經冊

紙本三十開計六十頁每高六寸四分濶三寸四分烏絲方格七行行十四字分三十二章俱各一行標明書法整肅渾樸無一筆放鬆處末題四行又另幅題識

大清嘉慶六年歲在辛酉秋八月之吉鴻臚寺卿大興翁方綱依壽春石本盥手敬書為同邑知州高晟발發願勒石為母史氏

祈壽永資持誦 綱 書敬 吳縣支雲從鐫

敬書此經後十四年靜夫復持來求題簽並屬書於册後盖既

勒石廣爲搨施欲敬識此以志淨信誠篤無間之意時嘉慶乙

亥春三月望方綱時年八十有三 綱 書敬

翁覃谿楷書金剛經册

紙本三十一開每高九寸一分濶八寸三分烏絲直界十二

行行十四字工楷較前册字稍大三十二章一氣直書不分

章記目書法謹嚴時有鬆秀之筆流露行間先生渴力于化

度廟堂於此二册益信末題二行面面兩簽均自書

大清嘉慶八年癸亥四月八日鴻臚寺卿大興翁方綱依壽春

石本盥手敬書 綱 書敬

翁覃谿詩翰軸

紙本高三尺七寸二分闊一尺八寸一分行書十行筆意渾厚而極飛舞後款一行印首長毋相忘

柳子寬諸葛祠碑陰記僅存五十餘字今始得拓本喜爲賦詩
董牙斂手元和脚工祝官班乃辭却嘗箴即是筆諫心晉國
臨淮等咨度誠懸碑版盈海寓哲兄流傳轉蕭索武侯祠記人
共知大楷鍾王名豈作漢東爭說塔石陰李繁記共青蓮各此
碑陰字獨罕稱歐趙而来歎寥廓吾嘗抉剔歐顔蹟京兆臨淄
未刊落元公作尹棠泥前飛蓋金花雪峯錯裴文書罷還記事
古柏青餘照花幞七百春遭惡客詩一半麁沙横鑱鑿更三百

年我披讀尚五十字神光躍吾甥翰林持節來贍拜江千手親

拓漁洋驛程記所遺得此歸裝寒不薄依稀判官辨殘字寄語

宮詹證前諾錢辛楣詹事以此碑系衔無判官字因辨唐跋書史之誤今淂此碑陰末行尚可辨判官字也

兼寄李給事催添䃤蠟緘如約寶之不減昇仙陰森然壁立通

泉鶴予嘗拓淂薛少保昇仙碑陰也　乾隆乙卯長至書此以報蓮府編修賢

甥之贈可以增入金石著録一段墨緣耳　覃谿翁方綱 覃谿方綱印

桂末谷隸書格言横幅

紙本高三尺三寸七分濶六尺九寸七分八寸大隸書九行行四字筆力沉着氣勢軒昂前下角瀆井湏民

為善如負重登山志雖確而力猶恐不及為惡如乘駿走坂雖

不加鞭策而力亦不能制　桂复時年六十又九書 老蕗 桂馥之印

童二樹梅花軸

紙本水墨高三尺四寸六分濶一尺二寸九分古榦杈枒梅枝條直花朵皆以墨托精湛可愛款右上下角萬樹梅花萬首詩

一枝留得剡溪藤雪態雲容見未曾莫笑山人頻點筆百花誰似歲寒朋　乾隆戊戌仲冬寫於洛下之雪香齋中　二樹

童鈺之印 借庵

童二樹梅花屏

紙本水墨六幅每高三尺一寸三分濶八寸八分

一幅梅枝直上花蕊錯落題款右上下角萬樹梅花萬首詩

餘仝

寫出寒梅一笑予似蘭亭畔雪晴初相看忽憶山僧語溪上橫枝畫不如 二樹 樹二 童鈺之印

一幅梅枝交錯花幹橫斜題款左邊上

十月人爭說小春嶺頭曾放幾枝新草堂別有陽和氣寫出紅花白過銀 二樹 童鈺之印

一幅枝幹勁達筆力恣橫題左邊

卅年流浪倘江湖無事紛紛見大都留滑胸中春一點不教眼底有榮枯 二樹 童鈺之印 璞巖

一幅章法平直花幹高超題左邊上

匆〻殘歲去脩蛇瀉盡窗前舊物華尚有吟情除不淂自研晴

雪寫梅花　二樹山人　璞巖　童鈺之印

一幅老榦曲蟠花枝倒挂題款左偏下

曾踏城西裏外湖最清涼處日初晡分明記得梅梢月絕勝葱

瓏捧夜珠　二樹再題　璞巖　童鈺之印

一幅枝幹下垂花像爭發題款右偏下

寫出寒梅忽起予依然落〻與踈〻生平絕倒詩人語一樹花

落一二如　己亥冬月二樹童鈺　璞巖　童鈺

錢南園臨東坡書軸

紙本高三尺八寸八分濶一尺八寸四分大行書臨東坡天際烏雲含雨重七絶三行復款挖去存下款印首懋勤齋

錢灃 錢灃 東注

錢南園大楷書橫幅

紙本高二尺一寸七分闊四尺大楷十行行六字書汾水濁而宜麻八句後款二行印首有大戒二

聖老大兄親家鑒　灃 錢灃之印 南園

錢南園大楷書橫幅

紙本高一尺六寸三分濶六尺四寸八分朱絲方格十四行行四字字約四寸楷書兩都賦是以四海之内至盛哉乎斯世五十六字款一行印首人在蓬萊

南園楷法純師魯公筆力凝重氣魄濶大　國朝學顏書者當推第一行書則不及矣求先生墨跡者故多以楷為貴

董蔗林山水軸

紙本設色高一尺七寸七分濶二尺秋樹滿坡逶山一帶土阜曲折上有茅亭兩〻風帆叢〻蘆荻畫意在黃倪之間右角下款

董誥謹寫　董誥

潘蓮巢仿石田山水卷

紙本水墨高七寸三分長七尺二分起手林巒銜接飛瀑凄乗山閣溪亭一帶相映絕澗支橋飛泉百道中路岡阜雜沓樹木迴環扶杖尋幽携琴随後漸次岩厓平伏溪水空明雲岫蒼茫風颿浩淼自題仿石田翁而筆墨清潤點皴細膩石翁或不能也蓋緣氣韵易得魄力難强耳卷前下角慎夫印後款末角恭壽蓮巢二印王題印首王氏禹卿

仿沈石田先生　庚戌長夏恭壽 恭壽

蓮巢居士初學山水沈緬其中者數十年近日臨仿古大家靈妙無閡矣至前明沈石田畫蒼勁古橫令後人不能驟浔今蓮巢仿之深浔其用筆之處是以誌之　乾隆庚戌冬十月雨窗觀其畫綴數語于後文治記 王文治印 曾經滄海

潘蓮巢寫輞川詩意山水軸

紙本設色高三尺二寸六分濶八寸五分丹崖陡峭綠樹蕭疎飛瀑懸岩清泉繞石蒹之蒼松朱藤清溪遠嶂水廊曲折茅閣清幽雁影淩波高人獨眺風致清麗筆意蒼渾右角下潘氏愼夫印左角下岑鎔仲陶私印上夢樓題

暮聲雜初雁夜色涵早秋恰見海中月照君池上樓山雲拂高

棣天漢入雲流不惜朝光滿其如千里游　潘蓮巢寫輞川詩

意直欲合文徵仲董思翁為一手近代無此畫家也文治記

王氏夢
禹卿樓

黃小松揖山草閣圖卷

紙本水墨高八寸長三尺四寸二分岩石逶横溪流中隔水閣錯落村舍參差坡樹數株二人扶杖携琴相与緩步閣外遠山幾疊無限烟波此幀原為横幅不免薰灼黝暗外舅浔之畀余遂改為卷並將舅生所書幽居林下四分書附裝于首實非題此卷字也題款卷後小楷横書

墨池風雨失朝昏極望迷漫何處村欲借白雲封谷口不教車馬到閒門　仲夏偕老鉄錢椇溪鄭魯翁同至泗上揖山草閣

後至者何梦華許牧田相與嘯詠水亭中勝事也鉄友屬寫此幀因仿大癡老人筆以記吾儕鴻爪所歴耳　秋盦并誌 黄小松

黄小松仿古山水小冊　瓶麓齋舊藏

紙本水墨八開題詩一開每高二寸七分闊三寸三分

第一開遠山一角枯樹兩株坡上一屋窗中三人題左上

仲秋上浣　小松　易

第二開巖石磊砢層臺高聳溪灘野屋叅差遠山隱約左上横題

摹烏目山人筆意　大易

第三開溪灘平曠獨屋踈林一人臨流遥山微露右上横題

倣王烟客意於泗上　易

第四開層巒特起數屋臨溪右邊上題

摹南華散仙 易

第五開長隄橫亙一閣中穿磊石夾峙林屋疎落一人獨步隄上遠山一抹在有無間左角題鍾山艸堂小隸書

鍾山草堂 小松擬石田法 大易

第六開一亭孤峙溪心隔岸垂楊一片但露屋角左邊下題

小松寫於潯陽舟次 大易

第七開峯陀圓渾結屋其巔山根蹊徑回環一人扶笻小步遥山微露野水平鋪題右下角

法趙千里意 易

第八開缺其上半只賸峯陀数筆居中題

擬北苑遺意　易

此頁已缺其半燈下展閱略加数筆足成之續貂之誚知不能免　振甫識

燕子来時客未還又將騎馬上燕關客窗尚有分雲手因寫東吴兩浚山　辛亥仲秋　秋盦題志　易

如鶴如雲去未還嗟余老病侶禪關二千里外平安客特健先看畫裡山　振甫從濟上浔此冊寄余欣賞曰步秋盦翁韻題後　戊申五月晦日龍石

冊中每頁用各家大意出入宋元神化乃尔南田石谷當讓小松翁出一頭地也　六十八病夫拜䟦

小松此冊簡老蒼潤直逼倪迂石田翁非胸中無一點俗塵者不能有此種境界也　漱芸偶䟦

黃小松仿元人茂林僊館図軸

紙本水墨高三尺六寸六分濶一尺四寸九分崇山峻嶺茂樹長林數屋臨流一橋跨澗筆墨頹縱中而有淡逸之致此幀人有疑其偽者余謂秋盦山水非專家偶尓涉筆全以簡淡取勝此幀興到之作但須觀其高逸之趣不必以印璽位置點皴精密与諸家競短長也題字工而秃故丰致差減印鎬無可疑在右角上

元人茂林僊館圖見查梅壑橅本　嘉慶三年初冬黃易學之

小松　秋盦

錢獻之篆書庚子山至仁山行雨山銘屏

紙本八幅每高三尺六寸五分闊一尺二寸八分第一幅二行行六字末幅二行款〻後有餘紙餘皆每幅三行〻八字篆法圓勁奇古全仿籀文首幅有少華山長月光居士奈何以左手作書畫三印

庚子山至仁山行雨山名　嘉慶壬戌十一月十日為簡田十

六兄作　錢坫 錢坫 獻之 跳扁 病夫

錢獻之篆書戒書屏

縜本四幅每高四尺六寸三分濶一尺二寸三分朱絲長方格六行行十四字首行題周武王戒書下有斯冰而後直至小生印每寫一銘下皆以隸書旁行注之末幅三行款俱篆書

時惟嘉慶七年歲在壬戌之秋七月既望書于吴門　嘉定錢坫篆 錢坫之章 跳扁病夫

十蘭先生篆法奇古　國朝第一与完白山人並觀覺山人猶有以姿態取勝處必也山人之古隸与先生古篆可以匹敵乎余藏此二屏為先生精詣所在尚有一聯皆不可多得之品

鄧完白篆隸四箴屏

紙本八幅每高五尺九寸三分濶八寸九分
前四幅篆書程子視聽言動四箴每幅三行行十七字隸書
小字款在第一幅首行下

程夫子四箴　乾隆辛亥春末古浣後學鄧琰敬書　鄧石如琰

後四幅隸書山靜胡先生子臣弟友四箴每幅三行行二十
六字款字大小同末空一行汪題書法極似夢樓先生

山靜胡先生四箴　鄧琰書　鄧石如琰

中庸一書子思子傳授心法以率性為明道之本推之子臣
弟友庸行莫貴於篤實而立道莫先於脩身淂此四箴足以
輔翼聖學直與程子四箴相為表裏實一以貫之之道也皖
江完白山人書此筆意古雅於倫常日用之間大有裨益世
人當嘗書一通於座右以資警策未始非脩身之一助也
戊申小春揚州後學汪兆錦識于端友齋中　兆錦私印　汪氏文林

鄧完白篆書康節事蹟屏

紙本六幅每高三尺五寸八分闊七寸九分朱絲長方格三行行七字浚款行書下角岑仲陶家珍藏一印

郤康節歲時耕稼僅給衣食名其居曰安樂窩因自號安樂先生旦則焚香燕坐晡時酌酒三四杯微醺即已興至成詩自詠出游城中則乘小車惟意所適士大夫家識其車音爭相迎候童稚皆歡相謂曰安樂先生来也或留信宿更至一家或一一宿兩宿乃去之好事者因別作屋如康節所居以俟其至名之曰行窩 嘉慶癸亥小春月書於白門之青籐書屋 頑伯鄧石如 鄧頑伯 完白山人

鄧完白隸書謙卦屏

紙本六幅每高三尺五寸四分闊九寸二分烏絲方格三行行十二字隸法嶄截峻峭鋒穎畢露後款印首古浣子

古皖鄧琰書 鄧石琰如

王虛舟先生論篆法一曰圓二曰瘦三曰參差李少溫後推子昂屆此微妙有明一代罕有津逮者其說當矣　國朝以来如虛舟諸公作篆類用硬毫以取其瘦勁之意鮮有以羊毫作篆而仍筆、中鋒如山人者間有轉折取勢稍變古法亦有合于虛舟先生參差之旨近今學書者另標一種謂之鄧派惡俗可厭試取此二種篆書細叅之有此種惡習耶山人固不受誣也山人隸法亦古茂奇偉自成一家

奚鉄生仿黃王山水軸

紙本水墨高三尺八寸三分闊九寸五分林巒重疊烟雲杳靄筆意鬆秀氣局渾成題款右角上

昔黃子久見王叔明畫於山樹雲際略作樵逕數筆此畫遂稱

為黃王合作余以兩家法寫溪橋散策雖於古人氣機未能得其萬一然荒率蕭淡若近若遠處自謂在兩家有所得之不識鑒者以為何如　乙卯冬日鐵生呵凍并識 奚岡私印

奚鉄生諸名人書畫冊

紙本十六開每高六寸八分闊八寸六分前副頁二開題烟雲供養四分書曼生陳鴻壽款𣈆聲父印

第一開鉄生水墨山水踈林遠岫老屋寒鴉右工題

擬柯丹邱法於冬花庵　蒙道士奚岡 鉄生 奚岡

第二開山舟小行楷連款十二行

浪說長生有秘傳餐芝絕粒幾經年卄仙直是尋常事雞犬由

来也上天　瑶林琪樹生来有玉宇璚樓望裏深上界不聞阿堵　道人偏要鍊黄金　成隊石羊傷巨勝鮮驢白馬嚙東田鳳狂龍躁無拘管不信鞭笞有散仙　回頭蒼海幾揚塵多少蟲沙證刦因莫道仙緣無覓處斗牛宮畔尚通津　華人博箭何人賭度索蟠桃有客偷此是人間何等事仙家争不事推求陳摶一覺千餘歳彭祖旁妻五十人堪笑眞靈何位業却将許事傲凡塵　反游仙十首之六　嘉慶乙丑九秋廿有四日山舟梁同書書 山舟

第三開鉄生設色花卉黄紅雞冠二莖菊襯細草棘枝右題

擬陳道復　鐵生　蒙泉外史　奚岡

第四開曼生行楷書蛟室圍青草五律一首五行後題四行

杜陵舟泛洞庭之什元豐時有人得此詩刻于洞庭湖中不載

名氏以示山谷曰子美作也　曼生陳鴻壽　曼龔

第五開鉄生水墨山水烟嵐雲樹墨潤筆清右上題

倣米虎兒雲山烟靄　鉄生　奚岡之印

第六開阮文達行楷連款十二行

行入蒼山路百盤絕無人處白雲寒泉如琴筑風如籟忽聽一

聲山樂官鳥名處處山村布穀聲梯田百丈有人耕西峰高與

東峰並鸚鴿畫眉相對鳴　幾多惆悵過靈溪亂竹蘩中飛竹雞千樹碧桃花落盡綠陰深處一鳩啼　斤竹嶺邊新竹樹天台山上好花枝綠陰直接剡溪路都是黃鸝百囀時　天台山聽山禽絶句　平山居士 阮元之印

第七開鈌生設色花卉岩石玲瓏水仙二莖菊映竹篠左邊題

倣周少谷遺意　蒙泉外史岡 奚岡之印

第八開曼生行書五律一首連款八行

紗帽隨鷗鳥扁舟繫此亭江湖深更白松竹遠微青一柱全應近高唐莫再生今宵南極外甘作老人星　琅嬛僊館試劉敬

天筆 陳鴻壽 [陳鴻壽印] [曼叜]

第九開補颿水墨山水林巒稠密筆墨老蒼居中題

臨楳花老人法 昌緒 [補颿]

第十開行書七絶二首六行題四行

江波渺〻楚天秋中有歸人感舊游正是登山臨水日樓船下瀨總封侯 拔劍曾歌行路難海天吹角望長安從今莫話孫城事只作漁樵一例看 施鐵如先生題陳卦峰明府歸田園卦峰守臺有功後去官作照圖有漁樵數人 嘉慶乙丑中秋後書于康山草堂 道源 [道源]

第十一開補颿水墨荷花左邊題

不知華有色但覺水生香　補颿 西湖客

第十二開行楷書登黃鶴樓五古一首金山讌集分韻七律一首焦山五律二首共十四行後款印首長壽人

西蜀李坦平止楚游近稿 坦臣

第十三開補颿水墨山水溪山蒼潤點染深濃右角上題

甲子九月朔日橅香光筆法於冬青居　昌緒 補颿

第十四開篆書五律二首烏絲直界十二行後楷書題

右秀水竹垞供奉鄒縣謁孟子廟詩最莊重典疋可灋　賡芸 生甫

第十五開補驅設色花卉山茶黃梅各一枝左邊題

橅色山法于冬青居　補帆　緍

第十六開行楷十一行後款一行印首勿晒

書史會要一則時嘉慶乙丑立夏前一日　津門李棟書　臣棟

陳斗泉仿古山水冊

紙本十二開每高九寸六分濶二寸三分題句皆在對頁

第一開水墨峯巒高聳筆墨清潤左上題右角下陳字印

擬梅道人五墨法　臣栻私印　斗泉

第二開設色丹巖紅樹溪山平遠右上題

江山高遠昔洪谷子有圖略師其意　臣栻私印　斗泉

朝登古塔倩雲扶晚上扁舟與鶴俱滿目青山更紅樹為余裴航過江國　西風曾看桂花來僧院重游菊又開回首雲岩憑眺處斜陽金碧照樓臺　楊柳蒹葭港汊分雁聲才過笛聲聞漁村薄暮炊烟起散作微茫水上雲　自題濱江晚渡圖舊句　小語 小語

風吹蘆荻亂汀洲泛宅江南憶舊游紅樹青山相暎處夕陽帆影在中流　訒泉 訒泉

第三開水墨懸崖陡壑松蔭滿岩左上題

法巨然　臣栻私印　斗泉

長雲秋莽莽森木晝陰陰細路多年斷寥天衆壑深空聞招隱士未遂入山心城市滄桑換茅亭自古今　青垣 毛氏青垣

第四開設色層巒迭起丹翠滿山左上題

仿大癡秋山晚翠圖　涇南

當門不見柿林紅冷淡琴書一室中安得秋山閒綴日夕陽飛翠倚吟笻　小語 臣蘐印

喧卑不愜幽人意秋老空山有閒地竹樹業門屋數閒坐攬千峰萬峯翠　紫巖　元富　巖業

數間茅屋帶疎林筆墨荒寒自寫心百計思量無一可人生祇有入山深　題畫舊作　衛寬　寬衛

第五開水墨雲山數疊一曲清溪右角上題

米家山　臣栻私印　斜泉斗

江村夏雨生晝寒雲氣作欲沈千山孤舟獨釣者誰子觸我詩思蒼茫間　紫巖　紫岩

老屋傾欹鎖亂雲板橋横閣水沄沄蒼茫黃葉渾無路人世喧囂寂不聞　題畫詩　衛寬　衛寬之印　仲傈

第六開設色丹巖翠巘陡壑崇厓右上題

仿黃鶴山樵　臣栻私印　斜泉斗

第七開水墨溪山清潤筆墨老蒼左上題

仿石田翁 臣栻私印 斜泉

老木蒼藤擁髻鬟一層谿谷一層山迢迢眼底芒鞵路心在輕烟淡靄閒 栗仲題畫舊句 寬道 栗仲

第八開設色山嵐稠疊樹色丹黃左上題

仿范中立 臣栻私印 斜泉

第九開水墨林亭蕭瑟巖岫荒寒上居中題

古木虛亭傍水濱一痕遠岫澹無垠倪迂去後山林俗此處何從著一人 斗泉并題 斜

第十開設色青山遠映綠柳扁舟右上題

仿趙大年柳溪釣艇 涇南

第十一開水墨山色濃欝雲氣空濛左上題

思翁雲山有此意 臣栻私印 斗泉

半生游屐落塵寰雪竇天童想像間稍喜篝燈看畫本只憐不是意中山 栗仲 臣道覔印

第十二開淡設色山巖雪積老樹蕭騷右上題角下姑蘇城外

仿王右丞雪巖圖 壬子仲夏寫於會稽郡齋長洲陳栻 涇南

拂箋便覺粟生膚凍色棱棱迸入圖徑欲吳門覔遺稿雪車氷柱有詩無 訒泉 流訓印

乾隆末客游會稽陳子斗泉為寫此冊筆意幽秀烘鎖滃法藏之行笥餘四十年紙墨如新而斗泉下世已久余亦頹然老矣既屬同人賦詩因識數語 甲午小除前三日樅陽闕嵐書于星沙寓廬時年七十有七

紙本十二開每高五寸一分闊七寸一分末頁角下宛平查氏藏書印

第一開設色溪山柳艇題左角上

意擬趙大年平遠小景愧未能似　書亭　吳

第二開水墨江村漁艇題右角上

江鄉漁隱展玩之餘有咫尺千里之勢　幽賞

第三開水墨林巒深厚題右角上

君門乞得此身閒野樹垧江一棹還收拾舊時詩酒伴遠尋僧

寺入秋山　仿北苑秋山訪友圖本力弱墨浮未能得其大槩

且閒居士　吳

第四開淡設色絕壑流泉題左角上

且閒居士寫意 吳蜨

第五開設色峯巒秋色題右上

翠色削平厓蒼烟抹楓樹所好在幽壑弄筆涔深趣 且閒居士 吳

第六開水墨老樹蘆溪題右角上

寫得烟波釣徒 且閒居士 幽賞

第七開水墨梧桐竹石題左邊

梧竹清陰只數點墨耳而有天真爛熳之趣 書亭

第八開水墨枯木怪石題左邊

古木怪石古人往〻爲圖槩取其蕭疎淡遠之意若克意求工反不稱品此幅于無意浔之鑒者以爲如何也 吳松圃書

第九開設色崇巒茂樹題右角上

倣大痴道人筆法 且閒居士 書亭

第十開水墨峭壁叢林題左角上

矗〻蒼岩千仞亭〻古木多株遠帆疾若飛鳥自有天風与俱

松寫 吳生

第十一開設色桃塢雲濃松巖雨淨題右上

松桃山館 丁亥長夏畫意 書亭松吳

第十二開設色岩泉清冷梅花一株襯以天竺水仙題右角下

茂苑吳松寫 吳松圖書

書亭吳人山水林木遠宗劉珏近仿宋懋晉筆頗蒼勁而秀見畊田齋筆記此冊得于閩中畫史彙傳作吳淞誤

陳肖生花果冊

紙本十二開水墨蘭蕙梅竹牡丹薔薇菊荷玉簪水仙香櫞枇杷筆意蒼潤具有白陽遺意無款有陳嵩肖生等印

肖生泰州人善梅花見畊硯田齋筆記此冊 先大夫所收藏余幼時即於案上見之在余家最久吳書亭冊得之閩中歸余亦多年雖係書畫小品故皆附識于此以寓不忘之意

